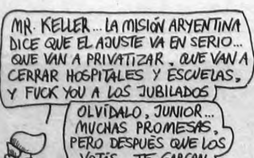
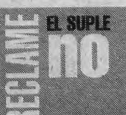










Chacho Alvarez rompió su silencio para respaldar la investigación de Elisa Carrió

"Hay que apoyar a la diputada Carrió"

Página/4

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 16 de agosto de 2001 - Año 15 - Nº 4573
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Leyenda: $6 - Opcional Estuche de Legados: $3

ASTIZ SERA JUZGADO EN ARGENTINA

A pesar de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, Jaunarena trasladó a la Justicia la denuncia por la desaparición forzada de tres ciudadanos italianos. La causa fue asignada al juez Urso. Hace cinco meses el juez Cavallo declaró la nulidad de esas leyes Páginas/2/3

ACÁ Y AHORA

◆ *El juez Bonadío ordenó la detención de Massera, Acosta, Rolón, Radice, Whamond y Spinelli, todos represores de la ESMA, por la apropiación de bienes de desaparecidos. También pidió el desafuero de la jueza Emilia García, cuya participación en la maniobra fue revelada por* Página/12

Daniel Jayo

DOMINGO

"¿Vio el chiste de radicales que publicó **Página/12**?", preguntó Gustavo Silvestre a Luis Barrionuevo anoche en "A dos voces". Barrionuevo acaba de obtener la candidatura peronista a senador por Catamarca el mismo día en que la lista nosiglista porteña perdió la postulación frente a Rodolfo Terragno. "Que, con usted, Nosiglia ganó el domingo", dijo Silvestre. Barrionuevo sonrió antes de contestar: "Y bueno. Si le sirve..."

Cuando todavía faltan cuatro partidos, la Selección se clasificó para el Mundial con su brillante triunfo sobre Ecuador

Clasificados

Páginas/24/25

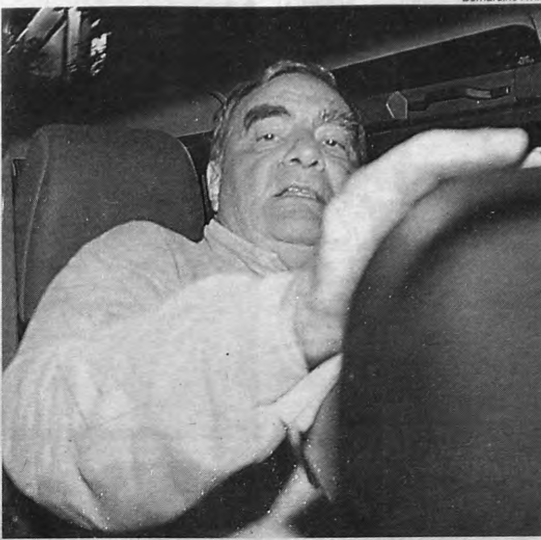
La estrella de Cavallo, *por Alfredo Zaiat*

12

Los otros crímenes de los grupos de tareas

El juez Bonadío dispuso la prisión de Massera y Acosta –quienes están detenidos–, entre otros por el robo de las propiedades del empresario mendocino Cerutti, del abogado Gómez y del contador Palma.

Bernardino Avila



El ex almirante Massera está preso acusado por robo de bebés.
El pedido de prisión afecta también al escribano Antonio Dardano.

Por Susana Viau

Ayer a las ocho de la noche comenzaron a ponerse en marcha las órdenes de detención impartidas por el juez federal Claudio Bonadío contra el ex almirante Emilio Massera, el ex capitán de navío Jorge Acosta, el ex capitán de corbeta Francis Williams Whamond, el teniente de fragata Jorge Radice y los tenientes de navío Juan Carlos Rolón y Alejandro Spinelli. Los ex integrantes de grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada son buscados por los cargos de asociación ilícita, privación ilegítima de la libertad y desapoderamiento de bienes del empresario mendocino Victorio Cerutti, del abogado Conrado Gómez y el contador Horacio Palma. La medida afecta al escribano Antonio Dardano, quien legalizó el traspaso de las propiedades a testaferros de Massera. Bonadío ha solicitado, asimismo, el desafuero de la jueza en lo contencioso administrativo federal Emilia Marta García, quien tal como reveló *Página/12* en calidad de adscripta a la escribanía en cuestión, ofició de síndico suplente y síndico titular de las sociedades constituidas por los marinos para transferir campos y caballos de carrera de sus víctimas. Casi todos los entonces jóvenes oficiales fueron beneficiados por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y no habían sido citados jamás a prestar declaración ante la Justicia.

La denuncia fue formulada en el marco de la causa que Bonadío instruyó contra Alfredo Astiz por las revulsivas declaraciones formuladas a la periodista Gabriela Cerutti en la revista *Trespuntos*. La Cámara Federal, entendiendo que se apartaba de los hechos investigados, ordenó su desglose. Tras el sorteo, la nueva causa quedó a cargo del ex juez Gustavo Literas. La renuncia de Literas hizo retornar el expediente a manos de Bonadío, quien actúa ahora como subrogante. Los sucesos investigados datan de hace 25 años pero, para el desapoderamiento, del mismo modo que para la apropiación de niños, no rige la prescripción. Pese a que Massera –igual que Acosta– se encuentra ya detenido, Bonadío ordenó el allanamiento del departamento del ex almirante para verificar si, en verdad, el estado de salud del marino justifica el mantenimiento del régimen de prisión domiciliaria.

> **Jueza:** ***Bonadío pidió el desafuero de su colega Emilia Marta García, quien ofició de síndico de las sociedades constituidas por Massera.***

En enero de 1977, el anciano Victorio Cerutti, el abogado Gómez y el contador Palma fueron secuestrados en tres operativos casi simultáneos llevados a cabo en una casona de Chacras de Coria (una zona residencial de Mendoza), en un departamento de la avenida Santa Fe y en una vivienda de Hurlingham. Cerutti y Palma habían formado la sociedad Cerro Largo, propietaria y administradora de 25 valiosas hectáreas de Chacras Coria que pensaban parcelar para edificar un barrio privado. Gómez era el abogado de la sociedad. Trasladados a la ESMA, Conrado Gómez fue despojado de su automóvil, de su dinero y de sus caballos de carrera (una afición que cultivaba el ex almirante); Victorio Cerutti fue obligado a firmar la falsa venta de las tierras de Chacras de Coria valuadas en más de 12 millones de dólares y su traspaso a una nueva sociedad, Will-Ri. A la cabeza de Will-Ri, los operativos de la ESMA colocaron al hijo de un conocido escribano de la provincia, Manuel Campoy. La integraban también los inexistentes Federico Williams (falsa identidad que ocultaba a Francis Whamond) y Héctor Ríos (el nombre de la sociedad era el apócope de los apellidos). El escribano que certificó la documentación en Buenos Aires era el ya fallecido Ariel Sosa Moliné, quien intervino también en las alternativas de la desaparición de Fernando Branca. Como síndico suplente de Will-Ri figuraba la adscripta de la escribanía, Emilia Marta García, hermana de Graciela García, secuestrada en la ESMA y miembro del Mini Staff, es decir de los prisioneros que se habían convertido en incondicionales de la oficialidad. Del equipo de amanuenses de Sosa Moliné formaba parte, asimismo, el escribano Antonio Dardano. Tiempo después, Will-ri simuló la venta de las tierras a los testaferros de quien estaba detrás de operación de despojo: Pedro Añón, apoderado del engendro con que el caudillo de la Marina preparaba su desembarco en la política, el Partido de la Democracia Social y Carlos y Eduardo Massera, hermano e hijo respectivamente del ex almirante. A partir de 1983 se simularon nuevas transferencias de las tierras a sociedades formadas por militantes de Guardia de Hierro, un grupo devenido en funcional al masserismo.

Junto a las órdenes de detención, Bonadío solicitó al Consejo de la Magistratura el desafuero que permita indagar a García y preguntó si pesaba sobre ella alguna denuncia. De acuerdo a fuentes próximas a la causa, el Consejo de la Magistratura respondió no haber recibido ningún pedido de jury que involucrara a la jueza. Sin embargo, a este diario le consta que la participación de Emilia Marta García en aquellos trágicos sucesos fue ratificada por testigos en una sesión pública del Consejo.

EX REPRESENTANTE DEL ACNUR EN CHILE DECLARO POR EL PLAN CONDOR

Más pruebas de la represión conjunta

Por Adriana Meyer

"Quedó de manifiesto el grado de coordinación que tenían las fuerzas represivas", aseguró ayer María Herrera Sanguinetti, la ex representante del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para Refugiados (ACNUR) en Chile. La mujer declaró ante el juez federal Rodolfo Canicoba Corral en la causa en la que se investigan los delitos cometidos por las Fuerzas Armadas en el marco del Plan Cóndor y en la referida a la práctica sistemática de sustracción de menores durante la dictadura. Y se refirió a casos de chicos y adultos secuestrados y desaparecidos. Por otra parte, el ex presidente de facto Jorge Rafael Videla será indagado el viernes en la investigación sobre el Plan Cóndor, acusado de torturas, homicidio y desaparición forzada de personas. Está procesado por asociación ilícita en ese proceso en el que también fueron imputados Augusto Pinochet y Alfredo Stroessner. El dictador ya cumple arresto domiciliario por el robo sistemático de los hijos de los desaparecidos.

En 1976 María Herrera Sanguinetti era la representante de la oficina del ACNUR en Santiago de Chile. En 1979 recibió una carta de Andre Jacques, representante de una ONG parisina, que le explicaba el hallazgo de los chicos Anatole y Eva Julien Grisonas en una plaza de Valparaíso. Los menores, de nacionalidad uruguaya, habían desaparecido en San Martín, provincia de Buenos Aires, junto a sus padres Roger y Victoria, y fueron llevados al centro clandestino Orletti. "Me pareció descabellado que chicos uruguayos desaparecieran en Argentina y aparecieran en Chile", comentó la testigo. Tras la verificación de que vivían en Valparaíso contactó un abogado que investigó el caso. Convocaron a la abuela María Angélica Cáceres de Julien, que residía en Montevideo. Los chicos habían sido adoptados de buena fe por el matrimonio Larabeity Yáñez, que confirmó que Anatole, de cuatro años, y Eva, de sólo uno, fueron dejados por una tal "tía Mónica" en esa plaza el 26 de diciembre de 1976, tres meses después de su secuestro. Estaban tomados de la mano; esperando los dulces que "Mónica" les había prometido. Los investigadores suponen que podrían haber entrado a Chile por la colonia Dignidad.

"Los chicos pudieron pasar de un país a otro sin que se les requiriera documentación ni que se registrara su entrada al territorio chileno ni su salida de Argentina, y esto evidencia el grado de coordinación que tenían las fuerzas represivas" en los países integrantes del Cóndor, explicó Herrera Sanguinetti. La testigo aportó copias de artículos periodísticos de la época que reflejan la historia de los hermanos Julien Grisonas, y fotografías con sus padres adoptivos. Anatole y Eva habrían presenciado el asesinato de sus padres biológicos. Llevan adelante un proceso en la justicia en lo contencioso administrativo para cobrar la indemnización correspondiente a las víctimas de violaciones a sus derechos humanos.

Cuando fue interrogada en el marco del expediente sobre el Plan Cóndor, en el que se investiga la desaparición forzada de personas como delito permanente, Herrera Sanguinetti relató que la chilena Gladys Carreño Araya se presentó en las oficinas del ACNUR en Buenos Aires pidiendo refugio porque sentía que la estaban siguiendo de cerca. Había viajado a Europa para realizar denuncias por violaciones a los derechos humanos y hacía pocos días que estaba de regreso. Como no tenía la documentación que acreditara su nacionalidad, la encargada no le otorgó el asilo. Pocas horas después fue secuestrada y permanece desaparecida. Su hermana Dora Carreño Araya es querellante en la causa y el abogado que la representa, Alberto Pedroncini, consideró de gran valor el testimonio de la ex funcionaria del ACNUR.

Durante las audiencias de ayer estuvo presente por primera vez el abogado de Videla, Víctor Guerrero Leconte. El defensor, y ex integrante de la Cámara Federal durante la dictadura, no formuló ninguna pregunta.

Críticas a Uruguay

El abogado Alberto Pedroncini cuestionó la decisión del gobierno uruguayo de remitir al procurador general de ese país el pedido de extradición del ex jefe del Ejército durante la dictadura Julio Vadora. El canciller uruguayo, Didier Opertti, le pidió al Procurador Oscar Peri Valdez, un informe jurídico sobre el pedido de captura de Vadora por parte de la justicia argentina. Este militar fue acusado por el juez Rodolfo Canicoba Corral de ser el responsable del capítulo uruguayo del Plan Cóndor. Pedroncini aseguró que la tradición de ese país indica que debe intervenir un juez de primera instancia. En coincidencia, el ex canciller Héctor Gros Espiell declaró al diario *La República* que mientras el gobierno uruguayo asegura que los pedidos de la justicia argentina afectan el orden público interno, su negativa a colaborar afecta el orden público internacional.







Jorge Rafael Videla, Alfredo Stroessner y Augusto Pinochet, tres de las cabezas del Cóndor.
La coordinación represiva permitió que chicos uruguayos, secuestrados en Argentina, aparecieran en Chile.

Por Horacio Verbitsky

El ministro de Defensa Horacio Jaunarena trasladó a la justicia penal la denuncia contra el ex capitán de la Armada Alfredo Ignacio Astiz por su posible participación en la desaparición forzada de Susana Beatriz Pegoraro, de su padre Giovanni Pegoraro y de Angela María Aietta. Esto implica admitir que las leyes de punto final y de obediencia debida no constituyen un obstáculo insalvable para el enjuiciamiento de Astiz. "Yo no puedo saber si ya ha sido juzgado por esos hechos. Corresponde que la justicia lo determine. Si lo ha sido y se aplicó alguna de esas leyes, la causa se cerrará. Si no lo ha sido, corresponderá a la justicia decidir si corresponde o no aplicarlas", explicó Jaunarena ante una consulta de este diario.

La Cancillería había hecho saber que la remisión del expediente italiano a la Justicia era para que se investigara la suerte de la niña que gestaba Susana Pegoraro en el momento de su desaparición, el 18 de junio de 1977.

Ese caso está en manos de la jueza federal María Servini, quien supone que la criatura puede ser Evelyn Karina Vázquez, cuya identidad será determinada por un análisis genético. La apropiación de los hijos de personas detenidas-desaparecidas fue excluida en forma explícita de las leyes y decretos de impunidad de los ex presidentes Raúl Alfonsín y Carlos Menem. Pero el texto completo de la resolución firmada por Jaunarena desmiente esa versión y menciona en forma expresa los casos de los Pegoraro y de Aietta. Los tres eran mayores de edad. En marzo de este año, a pedido del Centro de Estudios Legales y Sociales el juez federal Gabriel Cavallo declaró la nulidad de las leyes de punto final y de obediencia debida.

La resolución fue firmada por Jaunarena el jueves 9, como ministro interino de Relaciones Exteriores, ante el pedido de extradición formulado por Italia. La Cancillería le dio trámite el lunes 13. Jaunarena rechazó la solicitud del fiscal romano Francesco Caporale y del juez Claudio Tortora de que Astiz fuera remitido a Italia, invocando el principio de territorialidad, por el cual los hechos deben juzgarse allí donde se cometió el delito. A raíz de esa resolución, Astiz recuperó su libertad, al cabo de un mes de detención, ordenada por la jueza Servini.

El mismo día, Jaunarena también rechazó la solicitud de extradición de Astiz presentada por el gobierno de Francia. Pero los fundamentos y las consecuencias de ambas resoluciones son diferentes. En el caso de Francia, Astiz había sido requerido por la Corte de Apelaciones de París, "para el cumplimiento de la condena en rebeldía" que ese tribunal pronunció el 16 de marzo de 1990 por la desaparición forzada y las torturas a las monjas de nacionalidad francesa Alice Domon y Leonie Duquet. Jaunarena sostuvo que Astiz ya había sido juzgado en la Argentina por esos hechos, sobre los que la Corte Suprema de Justicia pronunció una sentencia definitiva el 29 de marzo de 1988, desprocesando al ex marino en aplicación de la ley de obediencia debida. Añadió que ya en 1985 y 1990 la justicia federal de Bahía Blanca había rechazado sendos pedidos franceses de extradición. Por ello, añade, "dar curso al pedido de extradición iría en desmedro de la soberanía de nuestro país". Además, conculcaría el principio constitucional por el que nadie puede ser juzgado dos veces por el mismo delito.

Al responder a la solicitud de extradición de Italia, Jaunarena dijo que como los delitos denunciados en el pedido de extradición ocurrieron en territorio argentino, la competencia para investigar y juzgar el delito y la situación procesal de Astiz "corresponde a los tribunales argentinos de acuerdo al principio de territorialidad previsto en al artículo 1° del Código Penal argentino" y el artículo 7° del convenio de extradición con Italia. Pero "teniendo en cuenta que no existiría causa judicial en la cual se haya investigado al nombrado Alfredo Ignacio Astiz por las desapariciones de Giovanni Pegoraro, Susana Beatriz Pegoraro y Angela María Aietta, corresponde remitir la demanda de extradición italiana a la justicia penal competente para que ésta la tramite como denuncia penal".

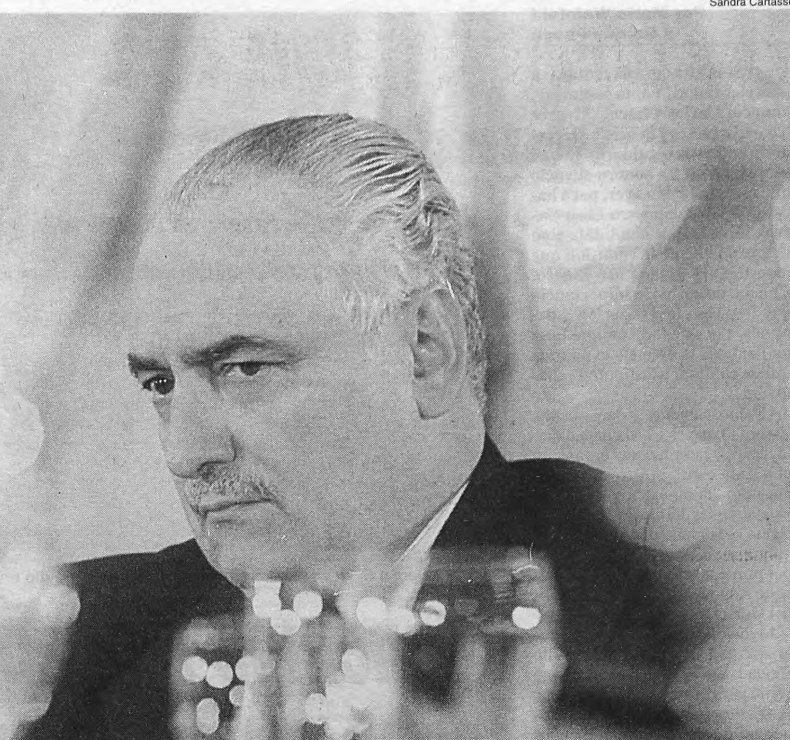
Argumento: ***"Los hechos consignados en el pedido de extradición podrían constituir delitos que no hubieran sido investigados por la justicia argentina".***

El artículo 1° de la parte resolutiva rechaza el pedido de extradición de Astiz "por el delito de homicidio agravado por la premeditación y uso de malos tratos o haber actuado con crueldad hacia las personas". En el artículo 3° dispuso "remitir copia de las actuaciones en carácter de denuncia al juzgado que por turno corresponda, en atención a que los hechos consignados en el pedido de extradición que se rechaza podrían constituir la comisión de delitos que no hubieran sido investigados por la justicia argentina".

La Cámara Federal de la Capital envió a sorteo la denuncia, que recayó en el juzgado federal 8, a cargo de Jorge Urso. El juez delegó la causa en el fiscal federal Jorge Di Lello, para que certifique si no existe una causa ya abierta por los mismos delitos en otro tribunal. De ser así, debería desprenderse de ella y remitirla al juzgado de origen. De lo contrario estaría en condiciones de iniciar la instrucción. También podría decidir remitir la parte referida a los Pegoraro al juzgado de Servini, por conexidad con la causa por la apropiación de la hija de Susana y nieta de Giovanni.

Distintos tratados de derechos humanos, que desde 1994 forman parte de la Constitución Nacional, recogen los principios del derecho internacional que declaran imprescriptibles y no sujetos a amnistía los crímenes contra la humanidad. El fiscal Di Lello y la jueza Servini reconocieron la vigencia de esos principios en la causa por el plan Cóndor y el asesinato en Buenos Aires del general chileno Carlos Prats. Otro de esos principios dice *aut dedere aut punire*, que traducido significa extraditar o castigar. Su aplicación implica que los estados miembros que no concedan la extradición al país que los requiera de los autores y partícipes en delitos de lesa humanidad están obligados a reprimirlos penalmente en su territorio.

Sandra Cartasso



Pese a las leyes de punto final y de obediencia debida, Alfredo Astiz podrá ser juzgado en la Argentina por la desaparición forzada de tres ciudadanos italianos. La causa fue asignada al juez Jorge Urso, quien delegó la investigación preliminar en el fiscal Jorge Di Lello.

El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, redactó el rechazo al pedido de extradición defendiendo el principio de territorialidad.

ASTIZ SERA JUZGADO EN LA ARGENTINA

Aquí se puede

LOS CASOS DE LA ESMA QUE INVESTIGARA LA JUSTICIA

Tres muestras del infierno

El juez italiano Claudio Tortora y el fiscal Claudio Caporale habían pedido la captura del "Angel Rubio" por las desapariciones de Angela María Aietta, madre del dirigente peronista Juan Carlos Dante Gullo, y Juan Pegoraro y su hija Susana, que dio a luz en la Escuela de Mecánica de la Armada. Estos tres casos, que muestran el infierno al que los grupos de tareas de la ESMA sometían a sus víctimas, serán los que ahora deberá investigar la justicia argentina. El juez Jorge Urso, en quien recayó la causa después de que el Gobierno rechazara la extradición a Italia, delegó la investigación preliminar en el fiscal Jorge Di Lello.

Hasta ahora, en la Argentina Alfredo Astiz nunca fue condenado por los crímenes que cometió como miembro de esas patotas uniformadas. A partir del amparo obtenido con la ley de Obediencia Debida, la única sanción que tuvo el ex marino fue por apología del delito a partir de declaraciones realizadas a la revistas *Trespuntos*, en las que dijo ser "el hombre mejor preparado para matar a un político o a un periodista".

Pero ahora las cosas pueden cambiar. Estos son los casos por los que la Justicia italiana quería que Astiz respondiera:

◆ Angela María Aietta nació en Italia y llegó a la Argentina a los cinco años. Fue secuestrada en su casa el 5 de agosto de 1976. Varios sobrevivientes de la ESMA la vieron allí, pero recién este año la familia pudo acceder a un testigo que estuvo "colchón de por medio" con la madre del dirigente peronista Dante Gullo y que presenció el momento en que la sacaban del campo, aparentemente para matarla.

◆ Juan y Susana Pegoraro fueron secuestrados el 18 de junio de 1977 en la estación de Constitución. Ella estaba embarazada de cinco meses. Ambos fueron llevados a la Base Naval de Submarinos y Buzos Tácticos de Mar del Plata y en octubre fueron trasladados a la ESMA, donde Susana parió y escribió una carta para que su mamá cuidara de su beba. Pero la nena, que hoy se cree que es Evelyn Karina Vázquez, nunca llegó a los brazos de su abuela. El esposo de Susana, Rubén Bauer, desapareció ese mismo día.

◆ Evelyn Vázquez sería la hija de los desaparecidos Susana Pegoraro y de Rubén Bauer, que fue secuestrado el mismo día que su esposa. El apellido de la joven responde al marino Policarpo Vázquez, que la apropió. Evelyn, que descubrió que Vázquez no era su padre biológico en 1999, se negó a realizar el análisis de sangre correspondiente. Por ello, aún no pudo ser confirmado si es la hija del matrimonio. El apropiador estuvo detenido por esa causa y quedó en libertad porque pasaron más de dos años sin que se lo juzgara. En 1999 la jueza federal María Servini de Cubría, que es quien investiga el caso, sostuvo que la joven debía ser obligada a hacerse el estudio, pero la chica pidió que le dieran un tiempo para pensarlo. Después, decidió que no lo haría.

En 1990 Astiz fue condenado a cadena perpetua por la Justicia francesa, que llevó adelante el proceso en su ausencia, a partir de la investigación por el asesinato de las monjas Alice Domon y Léonie Duquet. Cuando Astiz fue reclamado por Italia, la Justicia francesa reiteró el pedido de extradición para hacer efectiva el cumplimiento de la condena a cadena perpetua.

Por Mario Wainfeld
y Quique Pesoa

"Si Lilita se presentara a elecciones yo la votaría", anunció Carlos Chacho Alvarez hace tres meses y desató un terremoto entre sus seguidores. Luego se internó en un sonoro silencio que rompió recién ayer, para hacer público su apoyo a Elisa Carrió, no en rol de candidata sino de presidente de la comisión que investiga el lavado de dinero. Chacho describió la importancia que tiene esa investigación y denunció "la soledad" en que buena parte de la dirigencia política quiere confinar a la diputada chaqueña.

Habló calmada y largamente. Contra lo que es usual cuando dialoga, no se permitió una broma. En el mismo carril, utilizó siempre el vocativo "la diputada Carrió", sin valerse jamás del apodo "Lilita". Se siguió mostrando distante de la coyuntura política. Y aceptó, acaso por primera vez en público, su parte de responsabilidad en el fracaso del Gobierno.

El diálogo transcurrió en el Programa "En la Vereda", de Radio Ciudad AM 1110. Alvarez arrancó como para que no quedaran dudas:

–Es muy importante que todos los que no estuvimos comprometidos en las prácticas de la Argentina vieja, que a lo mejor comienza a morir definitivamente, apoyemos la tarea de la diputada Carrió.

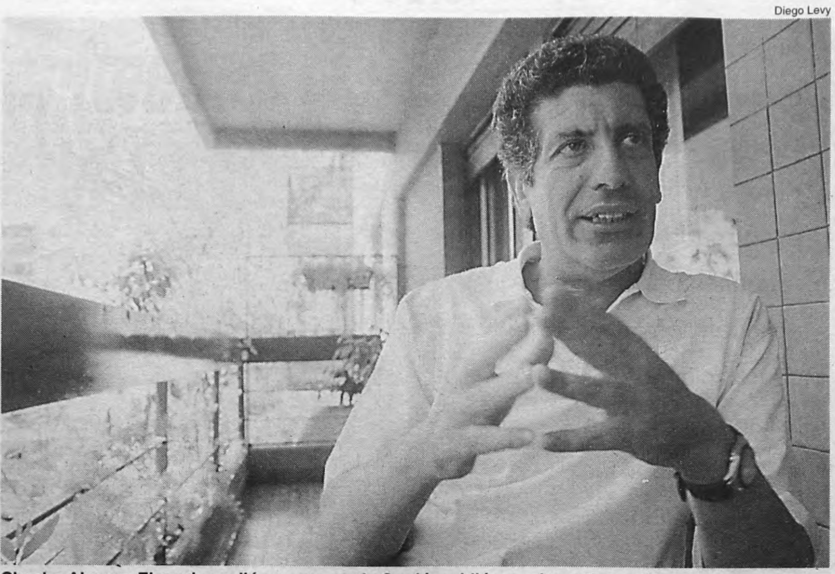
–¿Por qué es determinante para el futuro una investigación sobre presuntos ilícitos cometidos en el pasado?

–Lo que se investiga tiene que ver con lo que pasó en la Argentina de hace muchos años. Una crisis de valores, fuertemente cultural, que se expresa con mucha más virulencia en esta situación económica. Todos los que planteamos un cambio drástico en la Argentina tenemos la obligación de que la diputada no sienta que queda aislada del sistema político, por todo lo que viene haciendo la diputada muy en soledad. Se la quiere hacer aparecer como una francotiradora, como en los márgenes. No es así: lo que hace es importante para el futuro de la Argentina.

–Esta aparición suya ahora corre el riesgo de ser señalada como oportunista.

–Estoy absolutamente fuera de la coyuntura electoral. Esta es una cuestión de otra índole, más de mediano plazo. La diputada cuenta con un gran apoyo de la opinión pública pero vi en estos días la soledad en la que se debate. Eso tiene que ser mediado. Debe aparecer acompañamiento de todos aquellos que, más allá de las estrategias partidarias, estén identificados con este nivel de investigación.

Diego Levy



Chacho Alvarez. El ex vice salió en socorro de Carrió y pidió una alternativa política.

"Tenemos que apoyar la tarea de Elisa Carrió"

Por primera vez desde que pasó a la oposición, Carlos "Chacho" Alvarez rompió el silencio para pedir acompañamiento a Carrió y la comisión investigadora sobre el lavado. También explicó que su paso al costado se debe al "fracaso de la Alianza".

–¿Cuál es la causa de esa supuesta soledad?

–La lógica del poder. Cuando se está en el poder esto aparece como interferencias, como obstáculos. Los mercados también lo viven así: de ciertas cosas no se debe hablar. Sin embargo, (la investigación) apunta al meollo de la explicación de la crisis argentina. Habría que buscar una transversalidad de distintos sectores, de distintos partidos. Por eso, me tranquilizó que la diputada Carrió dijo que no va a ser candidata. Esto es mostrar una distancia con un trabajo que tiene una connotación estratégica fuerte, que quiere ir a la raíz de los problemas para resolverlos porque sino todo va a ser cosmética. Cuando yo conducía el Frepaso, planteé que tenía que haber un fuerte acompañamiento de lo que hacía la diputada. Fue en un primer momento, cuando se estaba conformando la comisión y muchos veían eso como una aventura. No es casual que la diputada (Graciela) Ocaña participe en nuestra fuerza política, en el Frepaso, o que el diputado (José) Vitar haya acompañado el preinforme, aun sin leerlo. A veces es necesario hacerlo. Todos sabemos lo que es trabajar en estos temas y que a los 10 minutos se filtre alguna información, se vaya conociendo fragmentariamente. Luego, el informe pierde fuerza y credibilidad. Es muy difícil mantener en reserva una investigación de esta trascendencia.

–¿Qué puntos en común y qué diferencias encuentra entre su denuncia sobre las coimas en el Senado y la de esta comisión de Carrió?

–Los comportamientos de la clase dirigente en términos económicos y financieros tuvieron mucho que ver... La permeabilidad del sistema político, el involucramiento de parte del sistema en estas prácticas. Una Argentina distinta requiere un sistema político que recobre autoridad y legitimidad. El poder financiero no va a transformar sus prácticas por autoconciencia, por reflexión teórica o por el informe de la comisión de la diputada Carrió. Que lo haga tiene que ver con las reglas y la capacidad de regulación que imponga el sistema político. Si el poder político es débil, por más que se junten los dirigentes de todos los partidos no van a poder construir un proyecto estratégico de nación que necesitamos la mayoría de los argentinos. Cuando apareció lo del Senado diagnostiqué que había una crisis terminal de cómo funcionaba la política. El trabajo de la diputada Carrió debería impactar también en cómo se reformula el sistema político.

–¿Piensa que en el Gobierno puede haber alguien que esté interesado en esta convocatoria transversal que usted sugiere?

–El Gobierno independiza la salida de la crisis económica de la investigación de la diputada Carrió. Nunca tuvo una voluntad de transformación profunda, de conocer lo que había pasado en la Argentina en los últimos años, porque ahí hay mucha cercanía con las prácticas que se cuestionan en ese informe. La retórica del Gobierno suena vacía. Formula una convocatoria para estar todos juntos y no dice para qué. Para el Gobierno, cuanto más lejos esté esta investigación, cuanto más pueda marginalizarla, mejor.



Objetivo: ***"La retórica del Gobierno suena vacía. Formula una convocatoria para estar todos juntos y no dice para qué".***

–¿Su apoyo a Carrió consiste simplemente en manifestarlo o hay alguna estructura que avale esta actitud?

–Yo no me voy a involucrar en las políticas partidarias, en las lógicas electorales. Mi apoyo viene de lejos. Lo digo incluso en términos de que lo que está haciendo la diputada no se marginalice, no se lo quiera impugnar en una crítica al mesianismo o al misticismo. Todos reconocemos que estamos en esta situación por el comportamiento de la clase dirigente, que empezó en la dictadura militar. Esta no es una crisis actual, que se armó de repente. Los nombres que aparecen ahí, más o menos fundamentados, nadie duda que tuvieron algún nivel de participación importante en el saqueo y desmantelamiento de la Argentina. Si no se llega al fondo de lo que pasó, será muy difícil alumbrar un proceso distinto de construcción del futuro.

–Carrió se salió de su partido, que es fuerte y tradicional, y está sufriendo un cierto vacío mediático. ¿Por qué cree usted que conserva tanta credibilidad?

–La gente intuye que esta crisis es más profunda que el tema económico. Por eso acompañó un proceso de búsqueda de lo que la diputada llama "la verdad". Cuando nosotros peleamos también con el sistema político que funcionaba en el Senado, discutimos cómo el sistema era funcional a determinadas minorías económicas o hiperrentabilidades, cómo la falta de control de las empresas privatizadas llevaba a las maxiganancias y cómo la labilidad del control tenía que ver con las permisividad política. El sistema se financiaba mediante la corrupción y dejaba que ciertos sectores concentraran el poder económico. El mercado no es muy sensible al tipo de prácticas que tiene un país. Su lógica es la de las hiperganancias. Luego, cuando viene la crisis, dicen que hay que ajustar los sueldos con la metodología del carnicero. El aislamiento de Carrió es producto de que la investigación es disfuncional a los centros de poder. Nunca se planteó la asociación entre lo que planteaban los mercados y los cambios éticos que debían producirse en la Argentina, porque las regulaciones del Estado también implican menos ganancias y mejorar la distribución del ingreso. El sistema político ha sido absolutamente funcional, como en parte muestra el informe, a la concentración del poder económico en Argentina.

–¿Existe de verdad la posibilidad de construir una alternativa política, más allá de la denuncia?

–Es un trabajo que lleva su tiempo. En eso también la diputada tiene un diagnóstico acertado: esta crisis tiene que producir nuevos actores. Económicos, políticos, sociales. Si se piensa que la crisis es sólo económica y que se recompone con el Fondo Monetario ayudando vía Estados Unidos y los comportamientos de los actores siguen siendo los mismos... En ese caso la crisis no es una oportunidad sino una amenaza. Pero lo que está planteando la diputada es que la crisis tiene que ser una oportunidad para reformular el mapa del poder en la Argentina. Los que tuvimos alguna responsabilidad en este proceso actual, tenemos que dar un paso al costado y decir: tenemos una cuota de responsabilidad. En el caso mío, en el fracaso de este proyecto que intentábamos, en este fracaso de la Alianza, reconocer eso, hacer también una autocrítica profunda y fuerte, y también dar un paso al costado. Tiene que haber nuevos protagonistas que encabecen una nueva oportunidad, porque el país no puede quedar si una alternativa, sin una esperanza, porque hoy no se ven alternativas. Lo más penoso es que no se ven opciones. Todo es más de lo mismo.

RECIBIO IMPORTANTE DOCUMENTACION Y ESTA DISPUESTA A SEGUIR

Carrió renunciará a la renuncia

Por Felipe Yapur

Se lo pidieron todos los integrantes de la comisión. Y tiene voluntad de escucharlos. Jorge de la Rúa entregó nuevos documentos. Vincularían a carteles colombianos con funcionarios menemistas.

Todo indica que la sangre no llegará al río. Que no se llegará a concretar la renuncia de Elisa Carrió a la presidencia de la comisión investigadora sobre lavado de dinero. La reacción de los restantes miembros de la comisión que le pidieron que reviera la dimisión provocó, según confiaron colaboradores de la legisladora, que "estuviera viendo la posibilidad de revisarla". Por otra parte, la comisión recibió tres cajas con documentación provenientes del Senado norteamericano con información referida a Mercado Abierto, la financiera del orteguista Aldo Ducler. Fuentes de la comisión aseguraron a este diario que el contenido "complica seriamente a altos funcionarios del gobierno menemista" con los carteles colombianos de Cali y Medellín y el mexicano de Juárez.

La renuncia de Carrió se conoció anteayer cuando todavía resonaban las fuertes críticas a la metodología de trabajo que le impuso a la comisión. Las realizaron tanto radicales como peronistas pero la más dura fue la justicialista santacruceña Cristina Kirchner. Ante lo que consideró "una serie interminable de cuestionamientos", Carrió presentó la renuncia de carácter indeclinable y amenazó retirar los más de treinta colaboradores que participan del trabajo de la comisión. Inmediatamente comenzaron a escucharse voces de rechazo a esta actitud, tanto de los diputados que acompañaron con su firma el extenso informe preliminar como los que aún no lo hicieron. Pues bien, varios de los más estrechos colaboradores de la diputada indicaron que estaría "revisando su decisión". La propia Carrió se encargó anoche de confirmar la versión durante un programa de televisión.

Hoy, a las 10.30, los diputados se encontrarán para definir esta cuestión. Luego, comenzarán a evaluar los capítulos del informe preliminar. Algunos miembros planean realizar ciertas críticas al informe. Es el caso de los diputados radicales Horacio Pernasetti y Margarita Stolbizer, quienes presentarán un listado de objeciones referidas a la mecánica de trabajo y al modo en que se difundió el documento.

En principio se especulaba que el encuentro sería más que agitado. Pero ayer se vieron señales de distensión. Se notaron cuando varios de sus integrantes recibieron, de mano del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, las tres nuevas cajas que llegaron desde Estados Unidos.

A poco de retirarse del ministerio con la documentación referida a las operaciones financieras desarrolladas por Mercado Abierto, Carrió aseguró que "éste es en avance enorme en la investigación". Y anunció que "esta semana tendremos los resultados, ya que son mucho menores a la anterior, pero involucran a (Aldo) Ducler", dijo.

En tanto, el cavallista Franco Caviglia, uno de los más severos puesto a enjuiciar a Carrió, explicó que la nueva información vincula a "Mercado Abierto con operaciones de narcotráfico que se habrían realizado a través del Cartel de Juárez".

La cordialidad entre los diputados enfrentados continuó ya en la sede de la comisión. Con las cajas en la mesa empezaron a dar los primeros vistazos a los documentos. Carrió trabajó codo a codo con Kirchner y la frepasista Graciela Ocaña, el demócrata mendocino Gustavo Gutiérrez, Caviglia y el justicialista Carlos Soria.

En cuanto a la documentación, tanto Carrió como Ocaña no pudieron disimular la alegría que les provocaba su lectura. Mientras se pasaban una a otra los papeles la chaqueña repitió una y otra vez: "Esto es maravilloso".

Según relataron integrantes de la comisión, la riqueza del material en cuestión está centrada en los movimientos financieros de los carteles de Cali y Medellín y el mexicano de Juárez y los nombres que allí aparecen. Las fuentes explicaron que hay datos concretos sobre varios argentinos, muchos de los cuales ejercieron altos cargos durante la administración de Carlos Menem.

Adrián Pérez



La comisión que investiga el lavado de dinero, en los momentos en que trabajaba armoniosamente.
Ayer se retomó el clima de armonía que había zozobrado desde la conferencia de prensa del viernes.

Acusación a Oyarbide

La diputada Elisa Carrió inició anoche con duros cuestionamientos la acusación al suspendido juez Norberto Oyarbide, como parte de la etapa de los alegatos en el juicio político que se le sigue en el Senado. Como integrante de la comisión acusadora, Carrió responsabilizó a Oyarbide de "falta de ética, al concurrir a un prostíbulo", además de "omitir denuncia del delito de promoción de la prostitución", como también de "amenazas, enriquecimiento ilícito y cohecho". Carrió habló ante la presencia del propio Oyarbide y su abogado. Tras la acusación de Carrió, los senadores escucharon la defensa de Oyarbide y fijaron para el próximo miércoles 5 de setiembre la sesión en la que el plenario de la Cámara dictará la sentencia definitiva. Para el caso de Guillermo Tiscornia, acusado por haber entregado el oro decomisado en una causa a personas que no acreditaron su identidad, se fijó como fecha de sesión el próximo miércoles 29 de agosto.

ENTREGARA LOS DOCUMENTOS SOBRE LOS DOS ATENTADOS

A Memoria Activa, no a Galeano

Por Raúl Kollmann

Elisa Carrió entregaría mañana, o a más tardar el lunes, los elementos del preinforme sobre lavado de dinero que tienen que ver con los atentados contra la embajada de Israel y la AMIA. La entrega se haría a los familiares nucleados en Memoria Activa, ya que Carrió –como lo dijo públicamente– considera que el juez Juan José Galeano nunca quiso investigar la llamada pista siria y los elementos que aportaría van justamente en esa dirección: una relación económica del traficante de armas Monzer Al Kassar con el ataque y una pista que se trabajó –aunque mal– y que apunta a un grupo de argentinos de origen sirio.

Aunque alrededor de Carrió hay un hermetismo absoluto, se sabe que la legisladora está trabajando la documentación que tiene en su poder y que recién la tendría disponible sobre el fin de semana. En ese momento se producirá el encuentro con Memoria Activa, el nucleamiento de familiares que más ha criticado la investigación y que ha tenido los choques más duros con el juez Juan José Galeano.

Como se sabe, el lunes la DAIA –de muy buena relación con el magistrado– le presentó un escrito reclamándole que le pida la documentación a Carrió ya que "puede ser útil y donde tiene que estar es en el juzgado", según afirmaron los dirigentes de la DAIA. Sin embargo, Carrió considera que Galeano fue una especie de cómplice en el fracaso de la investigación. En eso coincide con Memoria Activa. Por ello, la agrupación que lideran Adriana Reisfeld y Diana Malamud sería la primera en recibir el preinforme. De acuerdo a lo revelado a este diario por los letrados de Memoria, una vez analizada, la documentación sería entregada al Tribunal Oral número tres que tramitará el juicio oral que empieza el mes próximo.

En el entorno de Carrió dicen que la documentación de ninguna manera va a esclarecer el atentado, pero que tiene que ver con la pista siria y algunas vertientes hasta no investigadas. Pese a la reserva con que se maneja el tema, se sabe que se entregaría elementos que van en dos sentidos:

◆ El principal tiene que ver con movimientos financieros hechos por Monzer Al Kassar y sus hombres cercanos que podrían relacionarse con el atentado y con movimientos de armas y explosivos.

◆ Aunque el preinforme no lo diría, esos elementos podrían relacionarse después con una pista que se investigó, demasiado tarde, y que se vincula con el comerciante sirio Alberto Kanoore Edul, residente en la Argentina, que nunca pudo explicar una misteriosa llamada a Carlos Telleldín, el último poseedor de la camioneta que explotó en la AMIA.

OPINION

Por Patricio Echegaray *

Saben lo que hacen

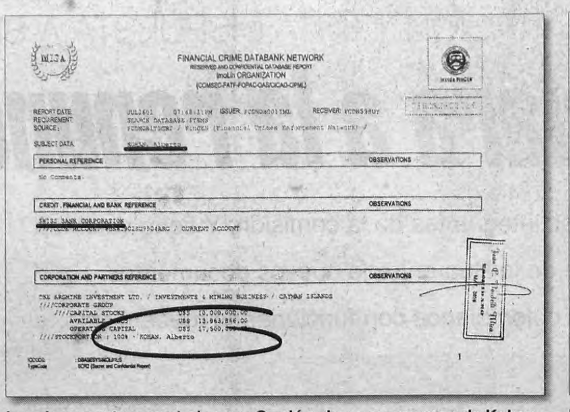
Ante la persistencia de un rumbo que ha sumergido al país en la peor crisis de su historia, no faltan quienes afirman que el Gobierno no sabe lo que hace, es débil o ha extraviado el rumbo. Nada más lejos de la verdad, la pobreza extrema de millones de argentinos es un objetivo buscado con premeditación y alevosía como el camino de salvación del capitalismo argentino. Llegado al punto en que se encuentra, desde hace meses, una perversa combinación de recesión en camino de convertirse en depresión, en déficit fiscal inducido por la deuda externa y de virtual default.

La Alianza, el Partido Justicialista y el cavallismo unidos en el Gobierno han optado por garantizar antes que nada la cuota de hiperganancias que obtienen los grupos económicos que concentran y dominan lo principal de nuestra economía. Y lo están logrando. En el primer semestre de este año, simultáneamente con el estallido de pobreza que sufrimos, Repsol-YPF ha facturado por 4200 millones de dólares, ha ganado 1306 millones –una cuota de ganancia del 30 por ciento– que luego de descontar impuestos resultan unos 836 millones, unos 75 más que en el primer semestre del 2000. Bajando los salarios estatales, "todo lo que sea necesario" como ha dicho el banquero Colombo, se empujan para abajo todos los salarios, se deprime aún más el consumo y se alienta la esperanza de que así bajarán las importaciones y terminarán equilibrando las cuentas.

El déficit cero es técnicamente tan posible como lo era la "pacificación" para los genocidas. No tienen límites. Cuanta más pobreza, más riqueza concentrada para los poderosos y más compensaciones para quienes se la facilitan. Cuanto menos consumo, más cerca de que les cierren las cuentas. Así como Videla aspiraba a la "paz de los cementerios", De la Rúa busca salir de la crisis poniendo una bota de gendarme sobre la cabeza de los pobres.

El único límite para ellos es la lucha popular, en ella se deposita la esperanza de pan, trabajo y democracia para el pueblo, pero para que se haga efectiva y asuma perspectivas de triunfo todas las fuerzas de izquierda (políticas, sociales, culturales) deben superar diferencias secundarias y construir una alternativa política verdadera al gobierno, al modelo y al sistema; para dar más fuerza a la lucha de estos días y disputar la representación política de los de abajo. Porque hay otro camino al de De la Rúa, el FMI y Bush, el de la redistribución de la riqueza y la soberanía nacional.

* *Legislador de Izquierda Unida.*



FINANCIAL CRIME DATABANK NETWORK
RESERVED AND CONFIDENTIAL DATABASE REPORT
ImoLin ORGANIZATION
(COMSEC-FATF-FOPAC-OAS/CICAD-OPML)

REPORT DATE: JUL2601 07:48:31 PM ISSUER: FCDNDB001TML RECEIVER: FCDN598UY
REQUIREMENT: SEARCH DATABASE ITEMS
SOURCE: FCDNDBITSCR2 / FinCEN (Financial Crimes Enforcement Network) /
SUBJECT DATA: KOHAN, Alberto

PERSONAL REFERENCE — OBSERVATIONS
No Comments.

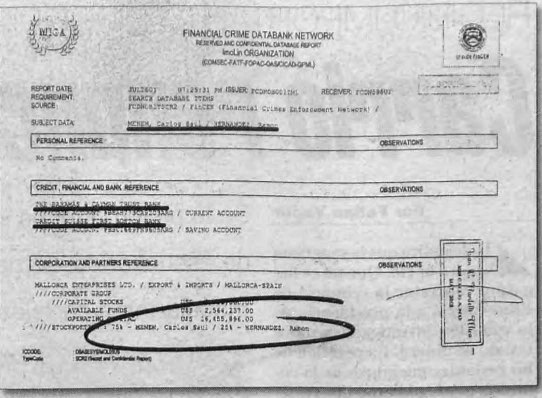
CREDIT, FINANCIAL AND BANK REFERENCE — OBSERVATIONS
SWISS BANK CORPORATION
////CODE ACCOUNT: #SBA19028U9304ARG / CURRENT ACCOUNT

CORPORATION AND PARTNERS REFERENCE — OBSERVATIONS
THE ARGMINE INVESTMENT LTD. / INVESTMENTS & MINING BUSINESS / CAYMAN ISLANDS
////CORPORATE GROUP
////CAPITAL STOCKS US$ 10,000,000.00
AVAILABLE FUNDS US$ 13,963,846.00
OPERATING CAPITAL US$ 17,500,000.00
////STOCKPORTION : 100% - KOHAN, Alberto

ICCODE: DBASESYS/MOL/IUS
TypeCode: SCR2 (Secret and Confidential Report)

1

Los documentos aportados por Carrió sobre una empresa de Kohan.
El ex secretario general negó que Argmine le perteneciese.



FINANCIAL CRIME DATABANK NETWORK
RESERVED AND CONFIDENTIAL DATABASE REPORT
ImoLin ORGANIZATION
(COMSEC-FATF-FOPAC-OAS/CICAD-OPML)

REPORT DATE: JUL2601 07:25:31 PM ISSUER: FCDNDB001TML RECEIVER: FCDN598UY
REQUIREMENT: SEARCH DATABASE ITEMS
SOURCE: FCDNDBITSCR2 / FinCEN (Financial Crimes Enforcement Network) /
SUBJECT DATA: MENEM, Carlos Saul / HERNANDEZ, Ramon

PERSONAL REFERENCE — OBSERVATIONS
No Comments.

CREDIT, FINANCIAL AND BANK REFERENCE — OBSERVATIONS
THE BAHAMAS & CAYMAN TRUST BANK
////CODE ACCOUNT: #BEAH773CAB203ARG / CURRENT ACCOUNT
CREDIT SUISSE FIRST BOSTON BANK
////CODE ACCOUNT: #BSC1669FN9605ARG / SAVING ACCOUNT

CORPORATION AND PARTNERS REFERENCE — OBSERVATIONS
MALLORCA ENTERPRISES LTD. / EXPORT & IMPORTS / MALLORCA-SPAIN
////CORPORATE GROUP
////CAPITAL STOCKS
AVAILABLE FUNDS US$ 2,564,237.00
OPERATING CAPITAL US$ 16,455,896.00
////STOCKPORTION : 75% - MENEM, Carlos Saul / 25% - HERNANDEZ, Ramon

ICCODE: DBASESYS/MOL/IUS
TypeCode: SCR2 (Secret and Confidential Report)

1

Por este facsímil Menem denunció a la diputada Carrió.
Suiza responderá sobre esta cuenta a principios de semana.

Suiza responderá en una semana si posee cuentas de Carlos Menem

Por Eduardo Tagliaferro

Lo informó oficialmente un funcionario de su embajada en Buenos Aires. "No hay secreto bancario si se investiga un delito", aseguró.

"A principios de la semana que viene llegará la respuesta sobre la presunta existencia de cuentas en Suiza a nombre del ex presidente Carlos Menem", confió a *Página/12* Paul Seger, consejero de la embajada suiza en Argentina. El consejero señaló que su país "tiene la firme decisión de que la plaza financiera sea limpia y esta voluntad sólo es creíble si se combate el delito". Distendido, frontal, pero sin perder la diplomacia, el consejero insistió en recordar que la voluntad es similar al empeño con que se buscaron depósitos secretos a nombre de Raúl Salinas de Gortari, hermano de Carlos, el ex presidente de México; de Vladimiro Montesinos, el monje negro de Alberto Fujimori, y de Ferdinando Marcos, el eterno dictador de Filipinas. "No hay secretos bancarios si un juez investiga un delito", concluye.

La colaboración suiza se ratificó en el mismo momento que la Justicia norteamericana envío toda la información que posee sobre los movimientos de la cuenta Daforel en el MTB Bank of New York (ver página 9). En este caso, tanto los norteamericanos como los suizos ratificaron con hechos su voluntad de combatir prácticas que pueden rondar el lavado de dinero. El consejero fue claro y precisó que su país sólo brinda información en caso que lo demande una investigación judicial. Tal como sucedió en el caso de los exhortos enviados por los jueces Gabriel Cavallo, Jorge Urso y María Romilda Servini de Cubría.

"Si la urgencia lo acredita, un fiscal puede preventivamente reclamar medidas cautelares, tal como sucedió en este caso, y como lo define el artículo 18 de ley sobre la Asistencia Penal Internacional. Pero obtener respuestas sobre la probable existencia de cuentas, solo es posible mediante exhortos de un juez", asegura Seger.

> **Dos:** *Para la Justicia suiza hay dos grandes delitos federales: narcotráfico y tráfico de armas. El lavado es contemplado en tanto se relacione con estos delitos.*

El consejero aclara que luego de la reforma legal instrumentada en el año '98, "no hay en Suiza cuentas anónimas". Las entidades bancarias tienen la obligación de saber quién es el titular de cada cuenta, ya sea que estén a nombre de alguna empresa o se trate de depósitos numerados. "Aunque los mayores controles comenzaron a regir en el '98, al momento de tener que responder sobre quiénes son dueños reales de las cuentas, la ley tiene algunos efectos retroactivos", comenta el consejero para explicar que si los datos están en su país, serán entregados a los jueces argentinos.

Aunque parezca redundante, el comentario no lo es, ya que los bancos sólo brindan información sobre las entidades con sede física en Suiza. Las casas matrices no informan sobre las sucursales radicadas en otros puntos del globo. La aclaración es pertinente y en este punto puede entenderse alguna respuesta negativa a los exhortos judiciales. Se desprende de la información que brinda el consejero suizo que Urso debería remitir a las casas matrices de los bancos suizos, el listado de países en los que tienen sucursales. Aún así, si las leyes vigentes en algunos paraísos fiscales no contemplaran abrir el secreto bancario, las entidades suizas no harán lugar a la demanda del magistrado que investiga la venta ilegal de armas.

Otro elemento que Seger se encargó de precisar es que las figuras delictivas que motivaron los exhortos de los jueces federales deben ser punibles en ambos países. Aquí aclara que para la Justicia suiza hay dos grandes delitos federales: casos de narcotráfico y tráfico de armas. El delito de lavado es contemplado en tanto y cuanto se relacione con estos delitos.

Así es que una de las figuras procesales que no aparece contemplada para los tribunales helvéticos es la de enriquecimiento ilícito. Esto podría llevar a que el exhorto enviado por el juez Cavallo reclamando información sobre presuntas cuentas que pertenecerían a Alberto Kohan sean desestimados.

"Fuimos el primer país en reaccionar a los reclamos de la justicia argentina, esperemos que los demás países lo hagan de la misma manera", dice Seger a este diario. Claro que no tarda en reaccionar diciendo que las respuestas "son rápidas pero ajustadas al derecho internacional". La misma actitud es la que lo indujo a colaborar en el viaje a Berna de los diputados integrantes de la comisión sobre lavado de dinero: Elisa Carrió, Gustavo Gutiérrez y Graciela Ocaña. La embajada facilitó la entrevista de los legisladores con el procurador general, Valentín Roschacher, y con el ministro de Relaciones Exteriores, Joseph Deiss. Laurent Kasper-Ansermet, ex fiscal y hoy juez de Ginebra, investigó e incautó 3 millones de dólares al traficante sirio Monzer Al Kassar, por el contrabando de armas polacas con destino a las fuerzas croatas involucradas en la guerra separatista de Los Balcanes.

> **Kohan:** *Esto podría llevar a que el exhorto enviado por Cavallo reclamando información sobre cuentas que pertenecerían a Alberto Kohan sea desestimado.*

El juez Cavallo, sin certezas

El juez federal Gabriel Cavallo dijo no tener "ninguna certeza" sobre la existencia de presuntas cuentas en el exterior, aunque admitió que libró un exhorto para determinar si el ex secretario general de la Presidencia Alberto Kohan posee los activos denunciados por la legisladora Elisa Carrió. "Lo que he hecho yo, en particular –no sé lo que han hecho otros colegas–, es librar exhortos diplomáticos para que se verifiquen si, verdaderamente, esas cuentas existen, en cuyo caso se bloquean, pero no tenemos ninguna certeza aún de que esto sea así", explicó. Cavallo dijo que de Carrió sólo recibió "el testimonio que hizo en una declaración ante (el fiscal Carlos) Stornelli". "Dejó una documentación que tiene que ver supuestamente con extractos de bancos extranjeros de gente que está implicada en distintas causas del fuero." En ese sentido, el magistrado señaló que en el marco de las investigaciones sobre un presunto enriquecimiento ilícito de Kohan, "se están librando exhortos en IBM-DGI y en la causa del Banco Mayo".

MAGISTRATURA

El plenario del Consejo de la Magistratura designó ayer como candidata a jueza civil a Gabriela Iturbide, actualmente prosecretaria letrada de la Cámara del mismo fuero. Fuentes consultadas por este diario cuestionaron a la funcionaria porque obtuvo el voto favorable del consejero Claudio Kiper, de quien es asesora. En diálogo con **Página/12**, Iturbide ratificó que Kiper la apoyó para obtener su dictamen favorable en la comisión de selección del Consejo y en el plenario, pero aseguró que "no firmó el último" dictamen. Las críticas se basan en que estaba en décimo tercer lugar, aunque compartido con otros candidatos, y pasó a estar primera tras el análisis de las impugnaciones y la entrevista personal. Otras fuentes aseguran que la composición de los votos favorables que consiguió Iturbide no comulga con la línea de Kiper. Pero también destacan que le fue computado como antecedente el cargo transitorio de jueza que tiene en la Cámara. "No hay ningún cuestionamiento porque no existe ninguna disposición que prohíba concursar a un secretario letrado, que es equivalente al de juez", indicó Iturbide, sorprendida por la repentina notoriedad que cobró su ascenso. En la votación de ayer en el plenario sólo se opuso a su nombramiento el consejero Horacio Usandizaga y se abstuvo Fermín Garrote. Los cargos a ocupar son los de los juzgados civiles 71 y 90, y las postulantes son tres. Además de Iturbide, fueron seleccionadas por el Consejo Lili Flah y Delia Inigo. La terna será enviada al Poder Ejecutivo para que el presidente Fernando de la Rúa decida qué pliego envía al Senado. El consejero Kiper también fue criticado por algunos de sus colegas del Consejo que consideran que debería haberse abstenido de votar a una "asesora y amiga".

Menem dice que no tiene cuentas en el exterior y denunció a Carrió

Presentó un escrito contra la diputada por "aportación fraudulenta" de pruebas. Es por la empresa que tendría con Ramón Hernández.

Por Diego Schurman

Carlos Menem negó ayer cualquier tipo de participación en la empresa Mallorca Enterprise Ltd., pese a que una documentación entregada a la Justicia por la diputada Elisa Carrió lo menciona como su dueño. El ex presidente no se limitó a realizar la desmentida: denunció además a la legisladora del ARI por un supuesto "aporte fraudulento" a la causa.

Menem hizo su descargo a través de un escrito entregado al juez Jorge Urso, quien lo detuvo por considerarlo jefe de una asociación ilícita y ahora investiga sus cuentas en el exterior.

Página/12 reprodujo ayer el contenido de un documento presentado por Carrió al magistrado, donde el ex presidente y su secretario privado Ramón Hernández aparecen como titulares de la sociedad Mallorca Enterprises Ltd.(ver facsímiles en página 6).

Según el documento, Menem tendría una participación del 75 por ciento y Hernández del 25 por ciento de esa firma con sede en España. En el informe, Mallorca Enterprises Ltd. sería una sociedad dedicada a la importación y exportación, con un capital accionario de 5 millones de dólares, fondos disponibles por 2.564.237 dólares y un capital operativo de 16.455.896 dólares. La supuesta empresa operaría con el Credit Suisse First Boston Bank a través de la cuenta BSUI669FN9605ARG y con The Bahamas & Cayman Trust Bank con la cuenta BBAH773CA9203ARG.

Esas, de todos modos, no fueron las únicas supuestas cuentas y movimientos. En el documento aportado por Carrió –y que proviene del banco de datos Financial Crime Databank Network– también figura "Antiguos Proyectos S.A.", un emprendimiento que tendría a Menem y al paraguayo Lino Oviedo como asociados mayoritarios, con el 45 por ciento cada uno, y a Oscar Romero Lagos con el paquete minoritario, con el 10 por ciento restante.

"El Dr. Carlos Saúl Menem niega categóricamente cualquier tipo de participación en la sociedad Mallorca Enterprises Ltd, o en cualquier otra de esas características", dice el texto entregado a Urso por Oscar Salvi, uno de los defensores del ex mandatario.

El texto no se queda allí. En línea adoptada por el menemismo en las últimas semanas, hay un tramo de la presentación con dos críticas directas al juez ("Como el sumario vigente en las actuaciones parece regir únicamente para nosotros..." y "A la poca seriedad que ya evidenciaba la investigación..."). Recién después se apunta directamente contra Carrió.

El escrito de Menem habla de "la consumación de un delito de acción pública por el aporte fraudulento" que supone la presentación de la legisladora. Y por lo tanto pide que otro juez federal "investigue" el tema.

–¿Y quién sería el autor de ese delito? –le preguntó a Salvi la agencia DyN.

–La persona que lo ingresó a la causa –contestó el abogado defensor de Menem, dejando en claro el encono con la legisladora Alternativa para una República de Iguales (ARI), quien desde el Congreso ya vinculó a varias figuras del menemismo con la comisión de diversos delitos.

El ex presidente se mostró "preocupado" por la información difundida, según dijeron a este diario asiduos concurrentes a la quinta de Don Torcuato, donde Menem pasa sus horas luego de ser acusado de jefe de una asociación ilícita dedicada a la venta ilegal de armas.

La información aportada por Carrió desveló a un importante grupo de personas ligadas al menemismo, como Alberto Kohan –que hizo su propia desmentida–, Emir y Karim Yoma, Zulemita Menem e incluso Adelina de Viola, entre tantos nombres.

Por ejemplo, una de las empresas que se mencionan en el listado de offshores uruguayas es Clunan S.A. que se le atribuye a Rubén Weissman y que éste no desmiente pero tampoco recuerda. Weissman es el contador uruguayo de Emir Yoma. Esta firma aparece integrada por Emir, Karim y lahija del presidente, quien no figura con el apellido paterno sino como Yoma.

> **Mallorca:** *Según el documento, Menem tendría una participación del 75 por ciento y Hernández del 25 por ciento de Mallorca Enterprise Ltd. con sede en España.*

Cluman S.A. aparece como subsidiaria del Yoma Group y éste figura con depósitos en las Islas Cayman superiores a los 180 millones.

Como anticipó este diario, unos días antes que se conociera el informe de Carrió, Emir le reclamó a Urso autorización para recibir a un escribano La explicación del detenido en Campo de Mayo fue la necesidad de designar un apoderado general para sus propiedades.

Ayer, una vez conocido el informe de Carrió, Menem se comunicó telefónicamente con Emir, según pudo saber **Página/12**. Esta vez no hizo llegar su mensaje a través de Carlos Corach, uno de sus habituales emisarios. La preocupación por la evolución de los acontecimientos traspasó la frontera argentina. Amira Yoma y su marido Chacho Marchetti habrían retornado al país desde Europa para contener al crispado Emir.

DyN



Menem y Kohan, indignados por las acusaciones de Carrió.
Kohan salió a defenderse. Menem denunció a la diputada del ARI.

Bolocco internacional

Horas antes de encontrarse con el presidente de Colombia, Andrés Pastrana, con quien posó para las fotos, Cecilia Bolocco manifestó ayer frente a las cámaras de televisión local su principal inquietud respecto de la situación de su marido: "Me preocupa su imagen, su imagen internacional, y que su caso venga a engrosar la lista de otros ex mandatarios, que no pueden ser comparados con la gestión de Carlos Menem". La conductora chilena, que en distintos actos públicos ha sabido representar la defensa política de su esposo, afrontó sin chistar las preguntas sobre el estado de ánimo del ex mandatario, considerado jefe de una asociación ilícita dedicada a la venta ilegal de armas. "A él nunca lo he visto perder la calma, jamás, siempre lo veo muy tranquilo, en un par de oportunidades lo he visto triste, pero nunca desesperado", reveló Bolocco.

También respondió sin muchos cabildeos al ser consultada si se sentiría engañada en caso de que la Justicia determinara que Menem es culpable: "Para mí es el hombre de mi vida, pero también entiendo lo que se está gestando en su entorno". La gira de la ex Miss Mundo no se detendrá en Colombia. Su próxima escala será Estados Unidos, donde atenderá diversos compromisos según informaron fuentes menemistas.

AFP



EE.UU. ENVIO A URSO LA DOCUMENTACION SOBRE DAFOREL

Las huellas del financista

El juez abrirá hoy las cajas junto a los técnicos del Banco Central, que además entregarán su informe sobre la participación de Multicambio en la venta de armas. El papel de Pedro Stier.

Por Eduardo Tagliaferro

La Justicia norteamericana remitió a sus pares argentinos cinco cajas con información sobre los movimientos bancarios de la empresa Daforel en el MTB Bank of New York. Los datos eran reclamados desde hace varios años por el juez federal Jorge Urso. Hace dos meses, Michael Burke, de la Oficina de Asuntos Internacionales del Departamento de Justicia norteamericano, el fiscal adjunto de New Jersey, Noel Hillman, y el jefe de la sede local del FBI, William Godoy, le habían prometido tanto a Urso como al fiscal Carlos Stornelli que colaborarían con sus investigaciones. Las cajas serán abiertas hoy en el despacho de Urso frente a la presencia de los peritos del Banco Central. Los hombres del BCRA tendrán a su cargo la tarea de cruzar estos datos con los resultados sobre la participación de la financiera Multicambio, de Pedro Stier, en la venta ilegal de armas. Muy probablemente, el financista será convocado por el magistrado a declarar en los próximos días.

Antes de que Godoy abandonase su destino al frente de la repartición argentina del FBI –cosa que ocurrirá en las próximas horas–, la documentación americana llegó al Ministerio de Justicia. Funcionarios que reportan al ministro Jorge De la Rúa se comunicaron ayer con la justicia federal para informarle sobre la llegada de las cajas y ponerlas a su disposición.

La documentación americana respondería –quizás con abundancia– las seis preguntas básicas que el magistrado le remitió a sus pares norteamericanos: quiénes son los titulares de la cuenta, resumen de operaciones, listado de remesas desde el exterior a la sede neoyorquina y de ésta hacia otros puntos del globo. Algunos de los escándalos más resonantes del menemismo tuvieron a Daforel y al MTB como a los más enigmáticos protagonistas. Por esa cuenta pasaron 600 mil dólares de la empresa CCR, la firma subcontratada para llevar adelante el millonario contrato de informatización del Banco Nación, en el marco del escándalo con la multinacional norteamericana IBM.

> **Stier:** ***La Justicia quiere saber si Stier era el verdadero dueño de Daforel y de una empresa melliza que apareció vinculada en el caso IBM-Banco Nación.***

Cuando se investigó el affaire de la Mafia del Oro, en un allanamiento a la casa central del Banco Baires se encontró un cable que daba cuenta de la transferencia de unos dos millones de dólares girados a Yoma por el MTB Bank. Mencionada en IBM-Banco Nación, en la Mafia del Oro y con muy fuerte presencia en la causa de la venta ilegal de armas, Daforel fue leído como un anagrama que escondía el críptico nombre de Alfredo Yabrán. Luego de la muerte del cartero cuya familia era oriunda de Yabrud, el mismo pueblo de los ancestros de los Menem, los Al Kassar y los Yoma, se comenzó a sospechar que Daforel sería otro Alfredo. En la misma cuenta aparecieron los 400 mil dólares que el traficante Diego Palleros depositó "para un alto empresario vinculado al poder político". Incluso Luis Sarlenga declaró que la ex secretaria de Emir, Lourdes Di Natale, le alcanzó el número de la cuenta Daforel donde tenía que depositar el dinero que en apariencias era para Palleros, pero que él creía que estaba destinado a Emir. En este punto se llegó a especular que Daforel ocultaba a Alfredo Karim Yoma. Sin embargo, las sospechas se fueron orientando hacia Pedro Stier, el cambista con el que operaba Emir Yoma.

Precisamente la cuenta 69.393, que la offshore uruguaya Daforel tenía en la sede del MTB de Nueva York, fue herramienta de la transferencia de ocho de los 36 millones que la empresa fantasma Elthan Trading le remitió al Yoma Group. Para mala suerte de Emir, su cambista Pedro Stier lo complicó al declarar que las transferencias "fueron efectuadas conforme con instrucciones dadas desde esta plaza por la firma aludida (Yoma SA), lo que importa rechazar que en las mismas hubieran mediado las pretendidas remesas desde una entidad de Hong Kong". A pesar de la toma de distancia, Stier esta fuertemente comprometido en el manejo financiero que llevó a cabo la asociación ilícita que realizó la venta ilegal de armas.

Urso recibirá mañana el informe final de los técnicos del Central y muy seguramente de sus conclusiones se desprenda una citación judicial para que Stier "explique judicialmente el manejo de la financiera Multicambio". Aquí es donde también aparecen involucrados los socios de Stier, entre ellos René Matalón. Los funcionarios judiciales quieren saber si el verdadero dueño de Daforel era Stier. El cambista también es sospechado de ser el titular de una empresa melliza que apareció vinculada en el caso IBM-Banco Nación, llamada Del Bote. Muchas sospechas llevará Stier sobre sus espaldas cuando se presente frente a Urso.

DyN



Emir, preso en Campo de Mayo (foto), verá complicada su situación cuando analicen los documentos.
Los Estados Unidos enviaron a la Justicia argentina cinco cajas con todos los datos de Daforel.

ANTARTIDA

El secretario de Asuntos Militares del Ministerio de Defensa, Angel Tello, aseguró ayer que "es absolutamente falso y nada tiene que ver con la realidad" la versión que indicaba que se cerrarían tres bases antárticas por un pedido de Gran Bretaña, a cambio de su voto para que la Argentina sea sede de la primera Secretaría Permanente del Tratado Antártico. "No hay ninguna presión de Inglaterra, que levantó el veto (a que Argentina sea sede del Tratado Antártico) sin condicionamientos. Es una versión absolutamente disparatada", aseguró Tello. Lo mismo hizo el gobierno británico a través de su embajador en Buenos Aires, Christopher Robin, quien dijo que "no existe acuerdo" y "mucho menos un pacto secreto". Aunque también desmintió un pacto de este tipo con Gran Bretaña, el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, no descartó el cierre de bases militares. "En este momento se están realizando los análisis tendientes a lograr la racionalización del gasto", dijo el funcionario. Pero las desmentidas no impidieron las críticas: el gobierno de Tierra del Fuego manifestó ayer su "preocupación" ante la posibilidad de que se cierren algunas de las bases y hasta ofreció "financiamiento compartido" con la Nación para que sigan funcionando.

SIGUE EL PARO DOCENTE EN PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Las aulas, bien guardadas

Los paros y protestas contra el ajuste se multiplicaron ayer por todo el país, pero tuvieron su epicentro en la provincia de Buenos Aires, con una situación social muy complicada. La provincia debió soportar más cortes de ruta que cualquier otro lugar del país (ver aparte), junto con la segunda jornada de alto acatamiento del paro docente de 72 horas. La medida seguiría hasta que los maestros perciban la totalidad del sueldo y el medio aguinaldo, de acuerdo al anuncio realizado por la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), uno de los dos gremios convocantes.

En la provincia de Ruckauf los maestros no cobraron aguinaldo ni todo el sueldo de julio. Bordón propone que se declare la emergencia educativa. Otros conflictos en otras provincias.

Gustavo Mujica



Los cortes de ruta y las huelgas proliferaron en todas las provincias. Pero Buenos Aires fue record.
La huelga docente afecta a cuatro millones de chicos, que por ahora no tienen clases.

El titular de la FEB, Héctor Casset, explicó que un congreso del gremio había resuelto la continuación de la medida de fuerza hasta tanto el gobierno de Carlos Ruckauf no regularice la situación salarial docente. El otro nucleamiento sindical de la provincia, SUTEBA, mantendrá la medida de fuerza hasta mañana. En asambleas en las escuelas que comenzaron ayer y terminarán hoy se determinará qué sucederá la semana próxima con las medidas que involucran a más de cuatro millones de alumnos. Dado lo complicado de la situación, el director general de Escuelas, José Octavio Bordón, sostuvo que "hay que declarar en emergencia a la educación" y aseguró que la provincia garantizará llegar a los 180 días de clases.

Rosada: ***Cincuenta empleados de la Rosada protestaron en el Patio de las Palmeras, mientras el Presidente y varios integrantes del gabinete estaban en sus oficinas.***

En la provincia también hubo 16 cortes de ruta y diversas protestas gremiales. En Lanús, por ejemplo, empleados del área de salud y docentes mantenían una "carpa blanca" frente a la estación de tren. También manifestaban los empleados del Hospital Posada y del Hospital Carrillo. En Mar del Plata, los trabajadores del ATE protestaron contra el modelo.

Pero la provincia de Buenos Aires no fue la única. Este es un panorama de lo que sucedió en el resto del país:

◆ **Capital Federal:** El Frente de Gremios Estatales cumplió con una jornada nacional de protesta. Los empleados enrolados en ATE Capital realizaron una marcha hacia el Ministerio de Salud. La UPCN, PECIFA y Viales enlutaron edificios públicos "como manera de expresar el dolor y el repudio de los trabajadores", informó Carlos Regueira, de UPCN. Incluso, unos 50 empleados de la Casa de Gobierno se concentraron en el Patio de las Palmeras para hacer una miniprotesta mientras el Presidente y varios integrantes del gabinete estaban en sus oficinas. También hubo una manifestación de trabajadores frente al PAMI.

◆ **Córdoba:** Hubo una importante protesta contra el ajuste salarial y el achique presupuestario de los empleados del PAMI, la ANSES y la AFIP. Los trabajadores abandonaron sus oficinas a media mañana y marcharon hacia el Arzobispado de Córdoba, en donde presentaron un documento para que la Iglesia "se siga ocupando de las clases más necesitadas".

◆ **Misiones:** En un concurrido acto de docentes y estatales, el líder de la CTA, Víctor De Gennaro, y la titular de CTERA, Marta Maffei, convocaron a los trabajadores de todo el país a "resistir" el ajuste. El acto finalizó con los discursos de dirigentes del sector docente que ratificaron la continuidad del paro por tiempo indeterminado, lo mismo que los estatales quienes seguirán con medidas de fuerza contra el recorte salarial impuesto por el gobierno justicialista de Carlos Rovira.

◆ **San Luis:** Se cumplió con un alto nivel de acatamiento el paro de los docentes de la Universidad Nacional y también el de los empleados del Banco Nación. Además, hubo una movilización de pasivos nucleados en la Asociación de Jubilados y Pensionados que protestaron contra el ajuste del gobierno nacional acompañados de empleados del PAMI, la ANSES y la AFIP, junto con gremialistas de ATE y CTA.

◆ **Río Negro:** Ayer continuó el acuartelamiento de centenares de policías de distintas localidades rionegrinas en rechazo al ajuste. A consecuencia de ello, algunos bancos abrieron más tarde mientras que otros contrataron de apuro agencias de seguridad privada.

MARCHA DE PIQUETEROS, DOCENTES Y ESTUDIANTES

Tras tres días, a Plaza de Mayo

Los piqueteros marcharán hoy a Plaza de Mayo, junto a docentes, estatales y estudiantes universitarios, para reclamar contra el ajuste dispuesto por el Gobierno. De esa forma culminarán las 72 horas de cortes de ruta que llevaron adelante desde el martes. Luego se tomarán un descanso para analizar las futuras acciones de protesta, ya que la última medida –la más audaz desde que surgieron como protagonistas del escenario político– produjo desgaste entre sus filas y permitió que el Gobierno asegurara que "la metodología de los cortes callejeros" está "desgastada". Consciente de esta situación, ayer el dirigente de desocupados Juan Carlos Alderete amenazó con instalar un piquete permanente frente a la quinta presidencial de Olivos "para que se nos escuche en serio".

En la noche del martes, la lluvia y el frío obligaron a cambiar los planes de muchos piqueteros: en Florencio Varela, Berazategui, Quilmes, Pilar y Avellaneda los manifestantes levantaron los cortes, mientras que en Isidro Casanova, unas 1500 personas se refugiaron dentro de 300 carpas instaladas sobre el kilómetro 22 de la Ruta 3. En otros lugares del Conurbano, como Lanús, Avellaneda, Esteban Echeverría y Moreno, los desocupados mantuvieron sus reclamos a pesar del clima. Lo mismo sucedió en Haedo, frente al Hospital Posadas, donde unas 60 personas permanecieron durante todo el día. Hoy, a partir de las 15, los reclamos finalizarán con una movilización de Congreso a Plaza de Mayo, a la que asistirán miembros de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), de la Corriente Clasista y Combativa, de la Federación Universitaria Argentina (FUA), de la Federación Agraria y de Hijos por la Identidad contra el Olvido y el Silencio (HIJOS).

Desde La Matanza, el concejal y líder de la Federación de Tierra y Vivienda Luis D'Elía aprovechó el día –relativamente tranquilo– para chicanear al vocero oficial Juan Pablo Baylac, quien había intentado restarle méritos a la protesta de los desocupados. "Agradecemos mucho al Gobierno. Porque cada vez que (Baylac) habla, vuelca a la sociedad a favor nuestro", ironizó en diálogo con radio La Red. D'Elía, además, desmintió los cálculos del secretario de Seguridad Interior, Enrique Mathov, quien había contado "103 cortes" en todo el país: "Nosotros contabilizamos más de 300, la masividad de la protesta va creciendo hora tras hora."

Entre los piqueteros ya está instalado el debate acerca de cómo seguir las protestas, una cuestión que será tratada en la asamblea del 4 de septiembre próximo. De todas formas, Alderete anticipó que en ese encuentro podrían adoptarse medidas "más contundentes" como "un piquete por tiempo indeterminado" frente a la quinta de Olivos, o en otros lugares de la ciudad, "como la avenida 9 de Julio o en Avenida de Mayo".

Mientras los dirigentes del corte de ruta de Isidro Casanova anunciaban las próximas medidas, en Tucumán, Córdoba, Catamarca, Chaco, Chubut, San Luis y Santa Fe se desarrollaron diversas protestas, como cortes de calle, marchas, caravanas de autos y concentraciones multitudinarias como la que tuvo lugar en Misiones, donde más de 2 mil personas protestaron contra el ajuste del Gobierno nacional y de la administración del gobernador Carlos Rovira. En ese acto estuvieron el secretario general de la CTA, Víctor De Gennaro, y la titular de CTERA, Marta Maffei, que hablaron ante la multitud reunida en la Plaza 9 de Julio de Posadas. "Ellos (los grupos económicos) tienen miedo a esta fuerza que está creciendo", dijo el primero. Maffei, en tanto, expresó "su indignación de ver provincias saqueadas y endeudadas" y denunció que "los grupos económicos siguen llevándose los dólares fuera del país".

EMBARGO

Revuelo en el Central



Una iniciativa del fiscal federal Guillermo Marijuán (foto) causó revuelo ayer en el Banco Central. El funcionario judicial, que investiga la megacausa de las jubilaciones truchas en La Rioja, decidió trasladar la documentación del caso que estaba guardada en una bóveda de esa institución a la sede central de la Gendarmería, el escuadrón Buenos Aires ubicado en Retiro. Esos papeles estuvieron a punto de ser robados cuando venían de La Rioja para Buenos Aires, por lo cual el fiscal dispuso un enorme operativo de seguridad. Un medio televisivo informó en forma incorrecta que se trataba de un allanamiento al Central, lo cual provocó alarma porque hay otra investigación en marcha por robo de insumos.


Gustavo Mujica

Domingo Cavallo, ministro de Economía.
Ya no parece el todopoderoso para resolver la crisis.

La estrella de Cavallo

Por Alfredo Zaiat

"Ya habíamos agotado el colchón financiero para pagar la deuda. Nosotros creíamos que no podíamos salir de la crisis. La corrida de depósitos y reservas parecía incontrolable. Pero Mingo bajó los aportes patronales, medida que no estábamos de acuerdo ante el deterioro de las cuentas públicas, y se subió a un avión con su valijita para recorrer las principales plazas financieras de Europa y de Estados Unidos para traer dólares. Finalmente, consiguió del Fondo Monetario el paquete de rescate que permitió salir de la crisis del Tequila. A partir de ese momento, se ganó definitivamente el respeto de todo el equipo."

Esa anécdota relatada a este diario, con cierta nostalgia, por un hombre clave del anterior equipo económico de Domingo Cavallo, revela dos cosas:

◆ Que la audacia de Cavallo termina deslumbrando a sus colaboradores, lo que no facilita una gestión medianamente coherente, al quedar éstos desorientados ante la excesiva adrenalina generada por el mediterráneo. Así, muchas de las últimas medidas fueron lanzadas por Cavallo sin siquiera haber sido consultadas con los responsables del área, que ante el hecho consumado tuvieron que hacer malabarismo para entenderlas, explicarlas y, luego, ponerlas en práctica. Por ese motivo, varias de esas iniciativas enfrentan innumerables inconvenientes para una fluida implementación, además de que otras registraron marchas y contramarchas.

◆ Que esa audacia del '91-'95 ahora no tiene efecto. Ha tenido éxito nuevamente, por cierto, para recrear una mística de líder infalible ante sus fieles laderos. Pero ya no seduce al resto. No convence ni entusiasma al mundo financiero y empresario con sus zambullidas sin saber si hay agua en la pileta. Más bien, confunde y perturba a quienes lo tenían idealizado, lo que profundiza la crisis al deteriorar la ya escasa confianza que despierta la economía argentina.

Algo está pasando con Cavallo. Ha perdido ese protagonismo estelar que se le reconocía para momentos turbulentos, cualidad que se le atribuía precisamente cuando fue convocado por Fernando de la Rúa. En las últimas semanas ha quedado fuera del centro de las negociaciones claves de la crisis. Chrystian Colombo tuvo que tomar la posta en el trato con los gobernadores del PJ para comprometerlos al ajuste, luego de que Cavallo casi hace naufragar el acuerdo al descontrolarse en un cruce con Carlos Ruckauf. El Jefe de Gabinete también fue el que lideró la pelea para conseguir que el Congreso aprobara la Ley de Déficit Cero.

Más sorprendente resulta todavía que en la definición del salvataje del FMI, con apoyo de las principales potencias económicas, su papel aparece secundario. Se limita a discursos reiterativos para consumo doméstico de que no habrá devaluación ni cesación de pagos. Pero para evitarlo, que es lo que interesa, se ocupan otros. Adalberto Rodríguez Giavarini está teniendo una actuación silenciosa, pero destacada para juntar voluntades entre los países que definen la suerte del paquete de rescate. El canciller liderа las conversaciones de ablande al Grupo de los Siete. El ministro ha perdido un poco de predicamento en esos ámbitos de poder, cediendo parte de ese espacio que al principio de esta gestión monopolizaba. Y tiene razones: fracasó en el acercamiento al Banco Central Europeo seduciendo con el euro incorporado a la Convertibilidad; en el Departamento del Tesoro de Estados Unidos no deslumbra, ya sin Nicholas Brady y David Mulford manejándolo; y en el FMI su nombre produce urticaria en sus directores.

Daniel Marx es quien está, entonces, a cargo de la delegación argentina para convencer al Fondo de la necesidad de un auxilio extraordinario y así evitar el colapso. El secretario de Finanzas habla con el Tesoro de Estados Unidos, el Departamento de Estado y con las máximas autoridades del FMI, para luego sonreír para las fotos con sus típicas declaraciones que no dicen nada. Aparece como un ministro de Economía, con agencia externa de prensa propia, opacando aún más el rol de Cavallo en estos días decisivos.

¿Qué quedó de la estrella de Cavallo?

EL TESORERO DE EE.UU. Y SU FORMA DE

Argentina preocupa ya

Paul O'Neill, secretario del Tesoro, volvió a desteñir la imagen argentina. "Sea Uganda, Argentina o Pakistán, los estadounidenses deben preocuparse", opinó. En tanto, siguen las negociaciones de la misión argentina con el FMI al más alto nivel, que podrían concluir hoy.

Por Claudio Zlotnik

Paul O'Neill volvió a abrir la boca. Y esto no se sabe si es bueno o malo para la Argentina. En los papeles, la intención fue válida: dar un respaldo explícito a la gestión de Fernando de la Rúa. Pero la locuacidad del secretario del Tesoro estadounidense le jugó otra mala pasada al gobierno argentino. "Sea Uganda, Argentina o Pakistán, creo que los estadounidenses necesitan preocuparse por la situación", manifestó el funcionario tras haber regado buenos augurios hacia el país. En el afán por dar su apoyo, O'Neill comparó a la Argentina con dos países en guerra, con serios problemas con el tráfico de drogas fuertes y mucho más pobres que el país que en principio se intentó defender. Aun cuando uno de los máximos funcionarios de la administración Bush considere a la Argentina bajo estos parámetros, lo cierto es que las negociaciones por la ayuda extraordinaria del Fondo Monetario se cerrarían con éxito. Esto mismo se daría a conocer entre hoy y mañana, aunque los detalles quedarían para la próxima semana.

"Esperamos que la política que Fernando de la Rúa y Domingo Cavallo han puesto en marcha conduzca a la estabilidad y al crecimiento", señaló O'Neill durante una entrevista concedida a la cadena de televisión estadounidense CNBC. "Tenemos un interés natural, además del interés bilateral, por Argentina", añadió el funcionario. Hasta ahí todo resultaba de maravillas. Incluso arriesgó que, como miembro del Fondo Monetario, Estados Unidos "sigue con un interés diario lo que pasa en Argentina. Creo que nadie puede desearles infortunio por lo que están tratando de hacer. Estamos prestando atención cada día", insistió.

Sin embargo, el tono de las declaraciones cambió de castaño a oscuro cuando O'Neill ensayó la comparación con el país africano y con el asiático. "Sea Uganda, Argentina o Pakistán, creo que los estadounidenses necesitan preocuparse por la situación", completó.

Algunos datos son contundentes: Uganda cuenta con un Producto Bruto per cápita de 240 dólares anuales, mientras que el de Pakistán asciende a 460 dólares, en ambos casos muy lejos de los aproximadamente 8000 de la Argentina. También es abismal la diferencia en cuanto a los índices de analfabetismo: mientras el de Pakistán trepa al 62 por ciento de la población, el de Uganda llega al 38 por ciento. En la Argentina es de sólo el 3,8 por ciento.

No fue la primera vez que O'Neill realiza declaraciones polémicas respecto de la Argentina. En la anterior, tres semanas atrás, había dicho al semanario *The Economist* que los argentinos "no tienen una industria de exportación que valga la pena y así les gusta. Nadie los obligó a que sean lo que son".

Más allá de las declaraciones, lo cierto es que en estas últimas tres semanas se notó un cambio notable en la actitud tomada por el gobierno de Bush respecto de la crisis en la Argentina. De creer que un eventual quiebre económico no tendría impacto en el resto de los mercados emergentes –tal como había expuesto el propio Alan Greenspan–, los funcionarios tomaron una actitud activa que tuvo su momento culminante con la visita de John Taylor, el segundo de O'Neill, a Buenos Aires. El inicio de las negociaciones entre el FMI y el equipo económico no fue más que un correlato de aquella visita. Al respecto, ayer se consumió el quinto día de discusiones en Washington, ya al más alto nivel, en el más estricto hermetismo. A pesar de ello, tanto en Wall Street como en el microcentro porteño empezaron a descontar que en las próximas horas habrá definiciones, y por ese motivo hubo alzas en los precios de bonos y acciones.

Versión más que generosa

La versión recorrió la city a la velocidad del rayo: la ayuda financiera del FMI treparía a los 15.000 millones de dólares, un monto que, de confirmarse, rompería los cálculos aun más optimistas que hasta ahora barajaban los financistas. Ante el rumor originado en Wall Street, los bonos subieron entre 2 y 2,5 por ciento, cayó el riesgo país, y las acciones tuvieron una jornada más que digna.

Según la versión, el Fondo Monetario aportaría 6000 millones de dólares, a los que se sumarían otros 1260 millones por el adelanto de la cuota del blindaje. A su vez, otros 3500 millones llegarían a través de la línea contingente del Banco Central (de los cuales 1000 millones serían aportados por el BID y el Banco Mundial) y otros 4000 millones serían dados por distintos gobiernos europeos. En ese caso, el principal aportante sería España, con 1000 millones adicionales a lo que ya dio con el blindaje. Ningún funcionario de Economía salió a desmentir o confirmar la versión. Mientras tanto, sirvió para levantar los mercados.

SIN QUORUM PARA LEY DE DEPOSITOS

El temor al Bonex

La Cámara de Diputados debió suspender por falta de quórum la sesión en la que trataría el proyecto de intangibilidad de los depósitos bancarios, por lo que se decidió un cuarto intermedio hasta el próximo miércoles. En tanto, los mercados financieros, aunque con volúmenes poco significativos, se mostraron expectantes y confiados en un inminente acuerdo con el Fondo Monetario Internacional. Subieron las acciones el 3,3 por ciento y la mejora en los precios de los bonos determinaron la baja del riesgo país, que cerró en 1452 puntos; 49 menos que en la jornada anterior.

La ley de intangibilidad de los depósitos a la vista y plazos fijos que debía tratarse ayer en el Congreso –y cuyo objeto es evitar que pueda reproducirse una situación similar a la del Plan Bonex, cuando a comienzos de la era menemista se trocaron los depósitos a plazo fijo por títulos de deuda pública– despierta reacciones encontradas entre los banqueros. Por un lado están quienes la consideran imprescindible para la recuperación de la confianza en el sistema financiero local, fe que permitiría el lento retorno de los más de 9000 millones que salieron del sistema desde que se desató la crisis. Por otro, quienes consideran que el default de las cuentas públicas es ya inevitable y que, en ese caso, una legislación que garantice la intangibilidad de los depósitos se convertirá en un cepo que determinará la caída de muchas entidades.

Sin embargo, en la falta de quórum de ayer todavía no resulta evidente el lobby de ninguna de estas líneas. De acuerdo a los últimos datos dados a conocer por el Banco Central, el lunes se registró un leve aumento de los depósitos en pesos, de 106 millones, que no alcanzaron a compensar la salida de 144 millones en dólares, lo que indica una salida neta de 38 millones que, sin embargo, está muy por debajo de los 250 millones que, en promedio, salieron diariamente la semana pasada.

En tanto, los mercados financieros se mostraron ayer más optimistas. La causa fueron las versiones que aseguran un inminente acuerdo con el FMI, el que se daría a conocer mañana. Con operaciones que sumaron apenas 10 millones de pesos, el índice Merval, que agrupa a las principales firmas que cotizan en la Bolsa de Comercio, remontó el 3,2 por ciento compensando la caída de la rueda anterior.

Mientras la única noticia que se manejaba en el mercado era que el Gobierno seguía gestionando ante el Fondo Monetario Internacional la ayuda para fortalecer el sistema financiero, los bonos globales 2008, los más negociados, crecieron el 2,9 por ciento y los FRB que cotizan en Nueva York quedaron 2,4 por ciento arriba. Con este comportamiento de los títulos de deuda, el índice de riesgo país se posicionó en las 1452 unidades, 49 menos que en la víspera.

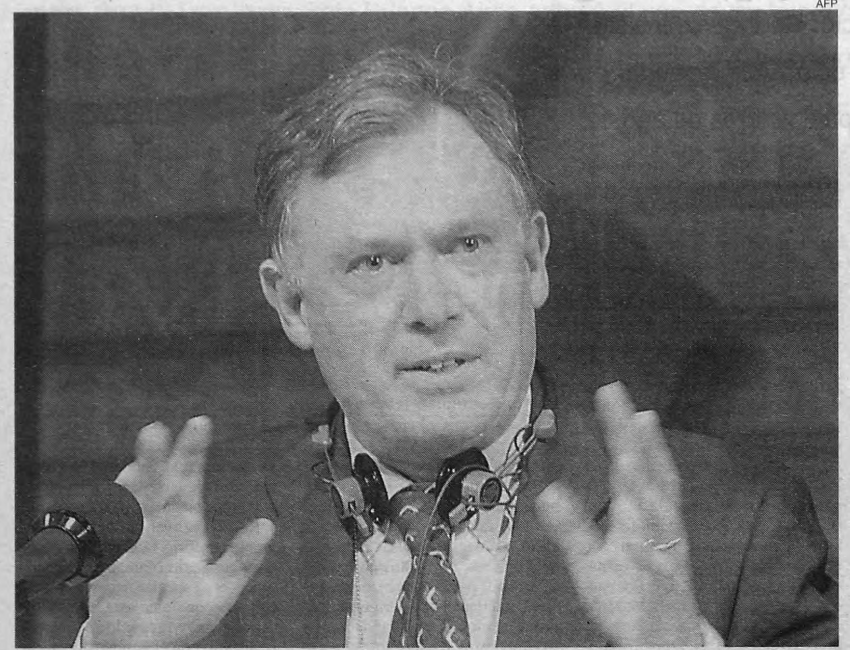
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

"AYUDAR": NOS COMPARO CON PAISES POBRES EN GUERRA

que no es menos que Uganda



AFP

Horst Köhler, director gerente del FMI. Hoy puede ser un gran día, según aspira la conducción económica.
A más tardar mañana se anunciaría que hay acuerdo para la ayuda, aunque sin enunciar los detalles.

"Hagan como los coreanos"

"Ustedes los argentinos deberían tomar ejemplo de los coreanos", le recomendaron a un incómodo Daniel Marx en el cuartel central del Fondo Monetario. "Cuando Corea del Sur cayó en el dominó de la crisis asiática –le recordaron, refiriéndose a la traca que comenzó con la explosión de Tailandia en julio de 1997–, los coreanos se convencieron de que para ahorrar electricidad nadie debía llamar más de un ascensor, y abrieron sus cajas de seguridad para ofrecerle al gobierno su oro y sus joyas, y ninguno compraba ni un solo producto importado." Atónito, el viceministro de Economía no atinó a responder. Quizás hubiese podido replicar que Sudcorea, más allá de sus lacras políticas, lleva décadas creciendo aceleradamente, con la áplicación de estrategias que se parecen muy poco a las pregonadas por el FMI. La diferencia entre coreanos y argentinos quizá radique en que éstos ya no creen en sus gobernantes ni en sus políticas.

Es cierto que el giro de los Estados Unidos tuvo razones políticas por el temor a que una aceleración de los problemas desgaste aún más al gobierno de la Alianza con un final imprevisible. Pero no menos verdadero es que hubo hechos económicos que justificaron aquel cambio radical, que hicieron olvidar el "riesgo moral" que implicaría salir al salvataje de unpaís que no cumple y de especuladores que arriesgan en exceso. No obstante, uno de los elementos que más se tienen en cuenta en Washington es presentar el socorro no como un salvataje a los inversores sino al modelo económico. En una lista imaginaria, las principales razones que Bush tiene para enviarle un salvavidas a De la Rúa serían las siguientes:

◆ Evitar un contagio a Brasil y al resto de la región en un contexto de fuerte desaceleración de la economía norteamericana. A pesar de las internas estadounidenses, a favor y en contra de un salvataje a la Argentina, existe un común denominador, el temor a que en la caída arrastre a Brasil. Rescatarlo sería mucho más costoso y sus consecuencias, más dramáticas.

> **O'Neill:** ***"Esperamos que la política que Fernando de la Rúa y Domingo Cavallo han puesto en marcha conduzca a la estabilidad y al crecimiento", señaló.***

◆ Impedir un eventual impacto sobre el sistema financiero internacional, aun teniendo en cuenta la exposición de los bancos estadounidenses y europeos en la Argentina.

◆ El presidente Bush quiere acelerar la conformación del ALCA. Si una de las principales economías latinoamericanas quiebra será casi imposible cumplir con ese objetivo.

◆ La propuesta del economista republicano y cercano a la administración Bush, Alan Meltzer (de que el FMI compre la deuda argentina para reprogramarla), fue desechada, porque el Fondo no posee capacidad financiera para llevarlo a cabo.

COBERTURA ANTE UNA EVENTUAL CAIDA DE LA ARGENTINA

Timba de bancos brasileños

Los bancos brasileños ya descuentan un final poco feliz para la crisis argentina. Durante julio, en previsión de lo que pudiera suceder, la mayoría de las entidades financieras del vecino país aumentó sus posiciones en dólares, ya sea como activos o en operaciones a futuro. Los datos surgen de un informe del Banco Central de Brasil difundido ayer por el diario *Folha de San Pablo*. Los analistas no dudan de la causa: la onda expansiva de la crisis argentina llegará a Brasil y el resultado será una progresiva depreciación del real frente al dólar. En el equipo económico de Cavallo están convencidos de que también apostaron a una caída de la Convertibilidad y el consecuente default varios operadores importantes de San Pablo, que han estado jugando a la baja de los títulos públicos argentinos.

Brasil, junto a Londres y detrás de Chicago y Nueva York, es el tercer mercado de futuros y opciones del mundo. Allí, este tipo de operaciones –a diferencia de lo que ocurre en la Argentina, donde son marginales– están institucionalizadas. El tipo de cambio flotante retroalimenta la dinámica, con lo que la relación entre los bancos que están "comprados" en dólares y los que están "vendidos" se convierte en un indicador de la perspectiva de los mercados financieros sobre la evolución del tipo de cambio y, en última instancia, sobre la evolución de la economía.

En la jerga de los bancos se denomina "compradas" a aquellas entidades que compran dólares, a futuro o para tenerlos guardados, jugando a una depreciación de la moneda local. Y "vendidas" a aquellas que vendieron sus dólares o se comprometen a venderlos en el futuro apostando a la estabilidad o baja de la cotización. En este contexto, julio fue el primer mes del 2001 en la que las entidades "compradas" superaron por 1000 millones de dólares a las "vendidas". Un escenario distinto al de finales de junio, cuando las vendidas sumaban 2000 millones y, también, un claro indicador de que, apenas un mes atrás, los bancos todavía apostaban a la estabilidad del real.

La actitud de los bancos brasileños no deja de ser una posición especulativa –desde Brasil, prácticamente desde los inicios de la convertibilidad, se ha dado sistemáticamente por descontada la devaluación argentina–, pero en julio, al margen de las previsiones subjetivas, es el de la agudización de las turbulencias financieras de la Argentina. En Brasil, por otra parte, todavía recuerdan lo que sucedió con algunas entidades que estaban "vendidas" al momento de decretarse la salida del tipo de cambio fijo en enero de 1999. Los bancos Marka y Fonte Cindam quebraron por no poder cubrir las obligaciones asumidas en dólares tras una devaluación del 64 por ciento en un mes.

> **Apuesta:** ***En el equipo económico están convencidos de que importantes operadores de San Pablo están apostando a una caída de la Convertibilidad.***

Por eso, los operadores del vecino país comenzaron a considerar con más seriedad una caída del socio comercial del Mercosur. El argumento inicial es que un default argentino afectaría la "credibilidad" conjunta de los mercados emergentes. Pero, entre los emergentes, Brasil será el más afectado. Las razones no son pocas. Pero la principal se debe al Mercosur. Mal que les pese a sus detractores, en su poco más de una década de existencia, la Unión Aduanera se convirtió en una marca comercial reconocida en el mercado mundial. La caída de uno de los principales socios, entonces, afectará inevitablemente la credibilidad del otro. Además, aunque su economía real está más fuerte, los mercados internacionales notarán rápidamente que el nivel de deuda brasileño es muy similar, en relación a los respectivos Productos Internos Brutos, al argentino.

Datos de la crisis

◆ Fue un día de alivio en los mercados. El riesgo país cayó 49 puntos, a 1452. Y las acciones subieron 3,2 por ciento.

◆ Se espera que el FMI comunique hoy que hubo acuerdo con la Argentina. Los detalles se conocerían la próxima semana.

◆ Paul O'Neill, secretario del Tesoro estadounidense, comparó a la Argentina con Uganda y Pakistán.

◆ Por falta de quórum, Diputados no pudo tratar el proyecto de intangibilidad de los depósitos bancarios. Insistirán la semana que viene.

◆ Hubo una fuerte desaceleración en la salida de depósitos. El lunes salieron 38 millones, contra un promedio de 250 millones en las semanas anteriores.

◆ Héctor Rodríguez, titular de la AFIP, insistió: las actuales tasas de interés atentan contra la recaudación.

◆ Los gobernadores se pronunciaron en contra de los flamantes Lecop.

◆ Los bancos de Brasil están cubriendo posiciones ante el temor de que una caída de la Argentina arrastre a ese país.

Bastos no desregula

El gobierno nacional resolvió prorrogar hasta el 1º de febrero de 2002 la desregulación del sector energético, que iba a ser implementada a través del decreto 804. Esta norma había sido objetada por la Cámara de Senadores, que votó su derogación. El Ministerio de Infraestructura y Vivienda dispuso, mediante la resolución 259, postergar su entrada en vigor, eludiendo así incluso un pedido de interpelación a Carlos Bastos presentado ayer por el PJ.

Rebaja en combustibles

La red de estaciones del Automóvil Club Argentino (ACA) aplicará un descuento del cinco por ciento en los precios de las naftas y el gasoil que adquieran sus socios. A través de un comunicado, la entidad destacó "el notable esfuerzo" de practicar este descuento "en circunstancias tan difíciles como las que hoy atraviesa el país".

"Cuando los especuladores sean derrotados, yo voy a recaudar más"

El titular de la AFIP, Héctor Rodríguez, insiste que con estas tasas no es posible recaudar. Lo confirman las cifras preliminares de agosto.

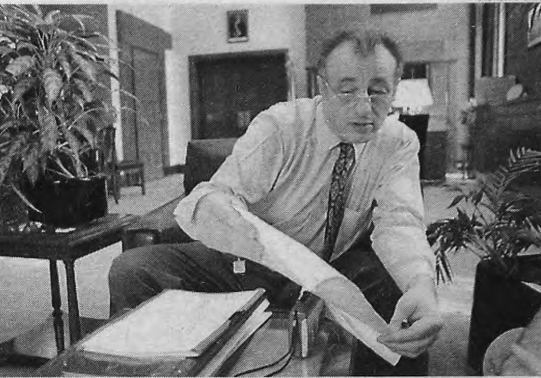
La recaudación de agosto "todavía no se puede estimar, porque estamos dependiendo mucho de lo que pase en los mercados", se excusó ayer el titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), Héctor Rodríguez. "La Argentina está siendo atacada por especuladores que serán derrotados y cuando ellos pierdan, yo voy a tener más recaudación", agregó. Así, Rodríguez empezó a abrir el paraguas frente al temporal que se desatará cuando se conozca oficialmente que la recaudación de agosto siguió derrumbándose. Una fuente de primera línea del organismo dio una versión más precisa: la recaudación de "los primeros 10 días hábiles fue horrible", aseguró. Sólo el impuesto a las transacciones financieras tuvo una buena performance, gracias a la suba de la alícuota al 0,6 por ciento.

Héctor Rodríguez fue funcionario de la DGI durante más de 20 años. Y, por lo tanto, conoce a la perfección cómo funciona la dinámica de la recaudación de impuestos. Que, pese a ese conocimiento, no haya logrado reducir la evasión es otro tema.

Rodríguez está convencido de que, con las actuales tasas de interés, cobrar impuestos es casi una utopía. Hace dos semanas, cuando anunció la pobre recaudación de julio, explicó que a estas tasas las empresas prefieren "financiarse" contra el fisco, porque los punitorios de la DGI (3 por ciento mensual) son más baratos que el 65 por ciento anual en pesos que le exigen los bancos a empresas de primera línea. Ni qué hablar de la diferencia con las tasas de interés bancarias disponibles para PyMEs, siempre por créditos en dólares.

Hoy está más seguro que nunca que, mientras esta situación se mantenga, la recaudación seguirá en el tobogán. Además, en privado, reconoce que el Gobierno está metido en un círculo vicioso: mientras las cuentas fiscales no mejoren el riesgo país (o sea, la tasa de interés) se mantendrá alto, pero es imposible que la situación fiscal mejores con semejante recesión y tasas de interés.

Adrián Pérez



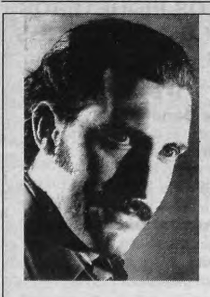
Héctor Rodríguez, jefe de la AFIP.
Dice que apuntará la mira a los grandes contribuyentes.

Para colmo, según evalúan los tributaristas, el anuncio de Domingo Cavallo de la semana pasada, de abrir la posibilidad a las empresas de pagar sus impuestos con bonos de la deuda pública, no hizo más que empeorar las cosas. "Muchas empresas demoraron la liquidación de sus impuestos al fisco, porque especulan pagar con bonos puede llegar a ser más beneficioso, pero todavía están analizando cómo se reglamentará", dicen los expertos.

Los números, que en reserva manejan en Economía y la AFIP, confirman esta idea. Aunque ciertamente todavía son pocos los días hábiles del mes transcurridos, los resultados preliminares son "muy malos". La única excepción es el impuesto a las cuentas corrientes, cuya facturación aumentó notablemente al elevarse la alícuota de 0,4 al 0,6 por ciento.

Rodríguez ayer, en conferencia de prensa, prefirió la cautela, para no terminar de desplomar las expectativas, en especial cuando medio equipo económico está a punto de cerrar el nuevo acuerdo de salvataje financiero con el Fondo Monetario, el que sería anunciado el viernes.

"Si nosotros no tenemos liquidez, o el mercado está con tasas muy altas, es evidente que se va a sentir en la recaudación", afirmó. Y trató de darle un cariz épico al drama: "la Argentina está siendo atacada por poderes internacionales y eso está llevando la tasa interna, como espejo del riesgo país, a niveles importantísimos, lo que afecta la recaudación", completó.



HUGO FEDERICO GONZALEZ

Desaparecido el 16-8-76

A 25 años
¡No sabés cuánto te extrañamos y qué fuerte se ha hecho nuestro empecinamiento por la vida y la justicia!
No olvidamos
Tu mamá, Cecilia y los que te quieren con toda el alma

EN LA AFIP DICEN QUE EL AJUSTE YA LO REALIZARON

Ni plata para los viáticos

Por Cledis Candelaresi

Pocas semanas atrás, la Administración Federal de Ingresos Públicos elevó ante la Jefatura de Gabinete un informe detallando el drástico ajuste al que ya habría sido sometida su estructura, razón por la cual ya no puede hacer un esfuerzo adicional para conseguir ningún ahorro más allá del que le impone la pauta del déficit cero. Sólo con la apertura del último retiro voluntario, 2400 agentes calificados emigraron al sector privado, presumiblemente para trabajar desde allí contra los intereses del fisco. El texto de AFIP detalla cómo a pesar de las enormes restricciones económicas que limitaron la acción de los inspectores aún privándolos de viáticos, el organismo que comanda Héctor Rodríguez habría incrementado mucho su productividad.

"En la AFIP no va a haber despidos", prometió ayer en declaraciones Rodríguez, ratificando el criterio sustentado ante Colombo por escrito. El administrador sostiene que después de la drástica reducción del plantel promovida por el retiro voluntario que instrumentó el ex ministro de Economía, José Luis Machinea, no queda margen para nada. A través de esta invitación a retirarse, la planta del organismo se achicó de 20.768 a 17.839 agentes, la mayor parte de ellos, inspectores de la Dirección General Impositiva.

Se trató de una modalidad que hasta ese momento se había utilizado en contadas ocasiones en la AFIP, donde está, quizás, el personal mejor remunerado de la administración nacional. Este factor, sumado a la antigüedad de muchos funcionarios, dio como resultado que el Estado enfrente indemnizaciones superiores a los 200 mil pesos por persona, relativizando, al menos en lo inmediato, la economía que pretendía conseguirse por la vía de los retiros. A raíz de este éxodo, se eliminaron 600 jefaturas del organigrama, pauta de que muchos puestos vacantes correspondían a personal jerarquizado.

> **Tijera:** ***Los viáticos también sufrieron la tijera, recortándose a un modesto 20 por ciento en relación al presupuesto disponible a mediados de los '90.***

Según la conducción del organismo recaudador, esa contracción de la grilla de personal tuvo como telón de fondo el achique de los costos operativos. El informe elevado a Jefatura precisa que, omitiendo las remuneraciones, en 1996 el costo operativo total de la AFIP ascendía a 391 millones de pesos. En el año 2000 ese monto había retrocedido a 191 millones.

Esas economías tuvieron manifestaciones concretas, que van en detrimento de las posibilidades de la Administración. Los responsables actuales miran con cierto celo los 60 millones de pesos anuales de que disponía hace un lustro para hacer propaganda la DGI, tanto para recordar algún vencimiento cuanto para amedrentar a los evasores con la imagen del sabueso, alguna vez símbolo de rigurosos inspectores.

Los viáticos también sufrieron la tijera, recortándose a un modesto 20 por ciento en relación al presupuesto disponible a mediados de los '90. Por esta razón, argumentan en la AFIP, no es posible enviar inspectores a algunos lugares del interior. Valga como ejemplo que los agentes de fiscalización marplatenses tienen serias dificultades para llegar hasta la villa balnearia de Cariló, destino seductor para que el fisco husmee en las cuentas de algunos prósperos negocios.

Sin embargo, Rodríguez y su equipo destacan que en el mismo lapso que los costos operativos del organismo se fueron contrayendo (1996 al 2000), la recaudación tributaria se habría incrementado en un 15,8 por ciento, lo que significa que la productividad del personal de la administración se habría aumentado.

El Gobierno conminó por decreto a todas las reparticiones públicas a presentar un nuevo diseño de su estructura de modo tal que se pudiera conseguir un ahorro de costos. Casi ninguna cumplió con esta tarea, que AFIP negó expresamente realizar a través del documento elevado a la Jefatura de Gabinete.

LAS PROVINCIAS NO ACEPTAN EL USO DEL BONO NACIONAL

Al país no le copa la Lecop

Sólo Buenos Aires adhirió al uso de las letras de emisión nacional en reemplazo de sus propios bonos. Gobernadores justicialistas y aliancistas le manifestaron sus reticencias ayer a Colombo y a Cavallo.

Por ahora, las Lecop tienen un único destinatario: el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Carlos Ruckauf. Adolfo Rodríguez Saá, en nombre de los gobernadores de distintas extracciones (oficialistas y opositores) que se reunieron ayer en Casa de Gobierno con funcionarios nacionales, manifestó que las provincias no aceptarán el pago de la coparticipación federal con dicho instrumento. Ello implica que tampoco solicitarán que el Gobierno les facilite esos títulos nacionales para sustituir a los de emisión provincial. Pero el mandatario puntano admitió que se seguirá discutiendo con las autoridades nacionales acerca del eventual uso de las Lecop por las provincias.

Horacio Liendo, asesor externo del Ministerio de Economía, estimó que el volumen de Letras de Cancelación de Obligaciones Provinciales que se emitirán para ser canjeados por patacones bonaerenses será de aproximadamente 400 millones de pesos. Cuando el Estado nacional reciba patacones en pago de impuestos –sólo se aceptarán como medio de cancelación de tributos coparticipables–, los retendrá y le pagará a la provincia un valor equivalente en Lecop, a cuenta de la coparticipación federal de impuestos. Pero este mecanismo sólo se aplicará con las provincias que lo soliciten y como sustituto de la emisión de bonos provinciales. Las provincias, a su vez, podrían pagar deudas a proveedores y los sueldos con dichas Lecop, que contarán con el respaldo del Fondo Fiduciario para el Desarrollo Provincial, que acumula 1000 millones de pesos.

Liendo mostró su confianza en que las Lecop serán de "aceptación generalizada" tanto entre proveedores como en el comercio y las empresas de servicios públicos. "No creo que haya dificultad para usarlos para distintos fines, porque todas estas empresas finalmente pagan impuestos, entonces van a poder descargar las Lecop o los patacones que reciban en sus cuentas impositivas", opinó.

Sandra Cartasso



Adolfo Rodríguez Saá, gobernador de San Luis, al salir ayer de la reunión en Casa de Gobierno.
"No podemos aceptar el pago de la coparticipación en Lecop", afirmó en nombre de los gobernadores.

Sin embargo, salvo Ruckauf, los mandatarios provinciales de distinto signo manifestaron su rechazo a los bonos de emisión nacional. "La posición muy firme de todos los gobernadores es que no podemos aceptar el pago de la coparticipación en Lecop", afirmó Rodríguez Saá, al término de una reunión de gobernadores justicialistas y de la Alianza con el presidente De la Rúa, el jefe de Gabinete y el ministro de Economía. Pero aceptó que Cavallo y Colombo aclararon que no era la intención del gobierno nacional abonar la coparticipación con Lecop sin el consenso de las provincias. El acuerdo alcanzado es que sólo se emitirán Lecop para aquellas provincias que lo soliciten. Rodríguez Saá señaló que San Luis podría aceptar la emisión de esas letras pero "no para pagar salarios ni deudas con proveedores", sino para el financiamiento de obras públicas.

Ruckauf, en cambio, volvió a defender enfáticamente el uso de los bonos para el pago de las obligaciones del estado provincial. "Con la creciente restricción monetaria nacional y la cadena de pagos prácticamente rota, el patacón hará que exista mayor actividad económica" en las provincia, aseguró. "La defensa que yo hago del patacón es una defensa del bolsillo de los empleados, porque lo que intento es que nadie pague por un patacón menos de un peso", indicó Ruckauf, quien consideró "fundamental que el gobierno nacional haya decidido tomar el patacón en paridad con el peso para el pago de impuestos", en referencia al acuerdo de canje por Lecop firmado el martes último.

En tanto, los gobernadores también analizaron con las autoridades nacionales la implementación del denominado "bono federal", con el que la Nación cancelará una deuda por 1200 millones de pesos que mantiene con los estados provinciales, por la suba de tres puntos porcentuales del IVA (del 18 al 21 por ciento) en 1996 que no fue coparticipada.

Preguntas a Cavallo

El ministro de Economía, Domingo Cavallo, deberá responder un cuestionario judicial con unas 20 preguntas en la causa abierta por el convenio de 520 millones de dólares firmado entre la DGI y la multinacional IBM, el que posteriormente debió ser anulado por el ex titular del organismo Carlos Silvani. El cuestionario fue ordenado por el juez federal Gabriel Cavallo, quien días atrás dictó varios procesamientos, entre ellos los del el ex titular de la DGI, Ricardo Cossio, y el ex presidente de IBM Argentina, Ricardo Martorana. El magistrado quiere saber hasta donde llegó el conocimiento de Cavallo sobre el contrato entre la multinacional y el ente recaudador para la provisión de un sistema informático, contrato que fue suscripto durante su anterior gestión al frente del Ministerio de Economía. En la causa, cuya instrucción fue delegada a los fiscales Carlos Rivolo y Claudio Navas Rial, se investigan presuntas irregularidades a partir de la firma de 23 contratos para la provisión de servicios e insumos de computación. Se sospecha que el precio del servicio, 510 millones de dólares, fue desproporcionado, aunque la pesquisa, por su complejidad, "aún no está agotada" y "restan múltiples medidas pendientes de producción", aseguran fuentes judiciales.

UNA PELOTA QUE PICA EN EL AREA DE DANIEL MARX

Ñoquis, retornos y dobletes

Por Julio Nudler

Como muestra de desmanejos dentro de la estructura del Ministerio de Economía, el INdeR colma todas las aspiraciones. Según fuentes seguras, el liquidador anterior, Sergio Bunin, quien debió dimitir a principios de junio, sigue cobrando en el organismo como asesor, con un sueldo de $4500, pero sin cumplir tarea alguna. Bunin, empero, niega haberse convertido en un ñoqui, y anoche aseguró a *Página/12* que en realidad le deben los haberes de enero y febrero, que nunca le pagaron. Pero además afirma que, en su momento, Roberto Mori, asesor de Daniel Marx, de quien depende el Instituto Nacional de Reaseguros, le reprochó "no manejar los códigos del Estado", uno de los cuales consistiría en "no pagar sin cobrar". Esta equívoca frase no aludiría al Déficit Cero, del que por entonces todavía no se hablaba, sino presuntamente a la exigencia de retornos contra cualquier desembolso. La denuncia de este episodio llegó por escrito a manos de Domingo Cavallo a fines de mayo.

"Me criticaban no haberme adaptado al Estado", rememoró Bunin ante la consulta de este diario, refiriéndose a una entrevista que mantuvo con Mori en el despacho de éste en la Secretaría de Finanzas.

–¿Qué quiso decir Mori exactamente?

–No entro en detalles. Sólo le digo que yo se lo pregunté, y él me respondió que esa cosa se sabía.

–¿Le habló concretamente de retornos?

–Nunca me lo dijo de manera directa. Pero estuve suficiente tiempo en el Estado para saber que esa cuestión es muy común. De hecho, tres semanas después de que yo empezara a efectuar los primeros pagos de deudas a compañías de seguros me echaron.

Dos ex colaboradores estrechos de Bunin, Emilio Toscano (coordinador general) y Amadeo Traverso, también sostuvieron –antes del desplazamiento de todos ellos– que Mori, a quien Marx encargó ocuparse del tema seguros, se estaba refiriendo a la necesidad de exigir aportes a las aseguradoras con las cuales el INdeR saldase sus viejas deudas –que, según cálculos siempre polémicos, ascenderían a $425 millones–.

En cuanto al actual liquidador, Rubén Poncio, retiene su función como privatizador del Banco Provincial de Córdoba, adonde viaja todas las semanas con cargo al INdeR, según fuentes de este organismo. Reiteradas veces se sostuvo desde el Gobierno que ningún funcionario puede detentar dos puestos al mismo tiempo, pero esto no parece ser tenido en cuenta por Economía respecto de su gente.

Quien sobrevivió a Bunin fue el abogado Roberto Luqui, relacionado con el estudio Castiñeira, Liendo y Asociados. El INdeR contrató a este bufete, al que pertenece Horacio Liendo, para que lo patrocine.

Las alianzas en la Capital

Nueve alianzas quedaron ayer inscriptas para competir en octubre en la Capital Federal. Son: el Frente por un Nuevo País (Nueva Dirigencia-PAIS), la Alianza UCR-Frepaso, el Frente Unión por Buenos Aires (PJ-Acción por la República); Argentina por una República de Iguales (ARI); el Frente Social para el Trabajo y la Producción (MODIN-Partido Nacionalista Constitucional); el Partido Obrero-MAS; la Izquierda Unida; el Frente Polo Social y la Alianza del Centro (partidos Demócrata y Federal).

PJ correntino en llamas

El PJ correntino quedó fracturado ayer por la oposición interna que generó una alianza electoral sellada por el flamante interventor del peronismo local, Ricardo Romero –puesto en el cargo por Carlos Menem–, y el detenido líder del Partido Nuevo, Raúl "Tato" Romero Feris. El depuesto interventor del justicialismo de Corrientes, Juan José Laprovita, sostuvo que Romano habría sido enviado para "entregar" al peronismo a Romero Feris.

Libertad de piqueteros

El Seminario de historia del movimiento obrero argentino, que se dicta todos los jueves a las 19 en la Universidad de las Madres, Hipólito Yrigoyen 1584, realizará una clase pública para "exigir la libertad de los piqueteros de La Plata y demás presos políticos". Hablarán, entre otros, Hebe de Bonafini, Vicente Zito Lema, Herman Schiller y Eduardo Barcesat.

Las candidaturas en el Frepaso porteño ahora se cotizan más alto

La única que tiene lugar asegurado es María América González, a la cabeza de diputados. Vilma Ibarra podría acompañar a Terragno. Del Piero, Garré y Barbagelata en la danza de nombres.

Por Santiago Rodríguez

Hasta hace unos días muy pocos hablaban con entusiasmo del tema, pero ahora son varios los que aparecen anotados en la carrera: Nilda Garré y Vilma Ibarra para el Senado; Pedro del Piero y María Elena Barbagelata para Diputados. De todos los posibles candidatos que el Frepaso aportará a la Alianza para las elecciones de octubre la única que tiene, sin embargo, el lugar asegurado –y nada menos que al frente de la lista de postulantes a la Cámara baja– es María América González. Si las últimas encuestas otorgan a los aliancistas posibilidades de ganar, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, terminará impulsando a su hermana Vilma como compañera de Rodolfo Terragno en la boleta de senadores.

Las candidaturas del Frepaso cotizan en alza desde el último fin de semana. Una cosa era compartir la lista con los hombres que ofrecía el oficialismo radical, Facundo Suárez Lastra al Senado y Rafael Pascual a Diputados, y otra muy distinta con Terragno y Aldo Neri, caras visibles de la oposición que el domingo pasado derrotó en la interna al delarruismo sobre la base de un discurso crítico al Gobierno. Una cosa era también figurar en una boleta con la expectativa de salir segundo –y por qué no tercero– y otra muy distinta integrar una propuesta hipotéticamente ganadora, un escenario que los aliancistas consideran ahora más que posible frente a la decisión de Elisa Carrió de no postularse como senadora.

En un cálculo optimista, los dirigentes de la Alianza calculan que lograrán sentar a seis de los suyos en la Cámara baja. Como en las boletas aliancistas se intercalarán frepasistas y radicales, la disputa en el Frepaso se reduce a los tres primeros lugares de su propia lista. Ibarra se reserva para sí la última palabra y su principal operador en el tema es Ariel Schifrin; su interlocutor es Darío Alessandro.

Sandra Cartasso



Terragno e Ibarra cerraron los lugares que ocuparía en las listas cada partido de la coalición.
Los frepasistas, estimulados por un posible triunfo en octubre, debaten cuáles serán sus candidatos.

La nominación de González está fuera de discusión; satisface tanto al ibarrismo que la propuso para ese puesto, como a Alessandro y el resto de los dirigentes más cercanos a Carlos "Chacho" Alvarez. Desde el entorno del jefe de Gobierno porteño también mantuvieron contactos con Del Piero y Barbagelata, una diputada del socialismo popular cuya nominación serviría para premiar la permanencia de ese partido dentro del Frepaso.

En los despachos de Del Piero y Barbagelata dan por hecho ambas candidaturas. "Los nombres son más o menos esos, pero después puede llegar a sobrar alguno. Todavía no hay nada cerrado", aclaró, de todos modos, a **Página/12** un dirigente que sigue el asunto de cerca. El propio Ibarra se ocupó de tranquilizar a Alessandro a media tarde, cuando el titular del bloque de la Alianza en Diputados lo llamó para preguntarle por las versiones que daban cuenta que las listas ya estaban armadas.

La inquietud de Alessandro y la aclaración del ibarrista de que puede llegar a "sobrar" alguno tiene que ver con la boleta de senadores: entre Garré y Vilma hay una de más que podría pasarse a la lista de Diputados. Garré cuenta con el respaldo del chachismo; Vilma con el de Ibarra.

"Nadie tiene por qué preocuparse, acá somos todos vegetarianos y no vamos a fagocitar a nadie, sino que vamos a integrar a todos los sectores", señaló un hombre de la administración porteña y adelantó que "antes de tomar cualquier decisión vamos a analizar bien el escenario. Tenemos plazo hasta el 25 y no hay razón para apurarse".

Si las encuestas dan bien, Ibarra quiere a su hermana al lado de Terragno y apelará a su fuerza como jefe del Frente Grande en el distrito para imponerla. En el ibarrismo, además, no terminan de digerir lo que pasó en el congreso partidario del viernes pasado en el que se resolvió continuar en la Alianza y quieren facturarlo. "Ante el malhumor por el ajuste brutal era importante ir y poner la cara. Los únicos dirigentes importantes que estuvieron para dar explicaciones fueron Aníbal y Schifrin", destacó a este diario alguien de plena confianza de Ibarra.

HUGO VAISMAN

1976 - 14 de agosto - 2001

POR MEMORIA Y JUSTICIA
NO OLVIDAMOS NI PERDONAMOS
A sus asesinos y cómplices,
ni a los que les otorgaron y aún
hoy sostienen la impunidad

Sus compañeros, familiares y amigos lo tenemos presente como ejemplo de compromiso con su pueblo y le rendiremos homenaje, y con él a los 30.000 detenidos-desaparecidos, ***el día 5 de setiembre a las 19 hs. en el auditorio de ATE, Belgrano 2533, Capital.***

Comisión de familiares y compañeros de detenidos-desaparecidos del campo de concentración El Vesubio



ELIAS SEMAN

Desaparecido el 16-8-1978

A 23 años de su desaparición, lo recuerdan sus hijos Pablo y Ernesto y su esposa Susana

ASI DEFINIO DELICH A LA ADMINISTRACION UNIVERSITARIA

El sistema es una caja negra

El ministro también calificó a Shuberoff de encarnar "la viveza criolla" y criticó a la UBA. Polémica con las autoridades de esa casa.

Por Javier Lorca

"De ése no soy amigo. Lo que mejor lo puede definir es la viveza criolla." "Ese" es el rector radical de la UBA, Oscar Shuberoff, y la definición salió de la boca del ministro de Educación, correligionario Andrés Delich. El ministro también dijo que destinar más recursos al sistema universitario "sería como poner más dinero en una caja negra". Las declaraciones de Delich a una revista que publica la propia Universidad de Buenos Aires desataron otra polémica entre el ministro y los universitarios, después de las centradas –ni bien asumió– en sus críticas al mismo Shuberoff y –más adelante– en sus propuestas de planificar el ingreso y de cobrar un impuesto a los padres de estudiantes. El malestar de la UBA afloró en la última sesión del Consejo Superior. Allí, las autoridades académicas dijeron sentirse "agraviadas" y se propuso pedir al ministro que "ratifique o rectifique sus declaraciones".

Los dichos de la discordia integran una entrevista a Delich realizada por *Exactamente*, una publicación de la Facultad de Ciencias Exactas. Las siguientes son algunas de las declaraciones del ministro, las que previsiblemente incomodaron en la UBA, y en las que Delich abunda en sus conocidas opiniones sobre la prolongada gestión de Shuberoff:

◆ Al enumerar las contraindicaciones del arancelamiento, Delich dijo que "las tasas directas que se cobran en las universidades engrosarían un sistema universitario que hoy no muestra eficiencia en el gasto del dinero. Sería como poner más plata en una caja negra".

◆ "Mucha gente analiza la universidad por lo que pasa en la UBA, y en la UBA pasan muchas cosas. Por ejemplo, hay muchos investigadores y profesores que con salarios mínimos no dejan de producir y, al lado, hay otras realidades que se generan en el marco del funcionamiento institucional y terminan desprestigiando al conjunto de la universidad."

◆ "Creo que existen gestiones agotadas y es necesario el cambio. Lo he sostenido siempre: a mí me duele que mucha gente ponga distancia con la UBA por una coyuntura política institucional."

Para completar, los autores de la nota –Guillermo Durán y Armando Doria– propusieron un ping-pong. Y Delich prodigó definiciones:

◆ Fernando de la Rúa: "El que, al final, nos va a sacar de esta crisis".

◆ Carlos Menem: "Si es un delincuente, lo decidirá la Justicia. Estoy cerca de pensar eso".

◆ Carlos Ruckauf: "El autoritarismo. Un peligro para la Argentina".

◆ Domingo Cavallo: "Un tipo imaginativo y heterodoxo".

◆ Carlos "Chacho" Alvarez: "Alguien que me dejó su valor moral y la desilusión de que haya abandonado una pelea que había que dar".

◆ Oscar Shuberoff: "De ése no soy amigo. Lo que mejor lo puede definir es la viveza criolla".



La polémica estalló la semana pasada. La planteó la vicerrectora Susana Mirande en el Consejo Superior, molesta con la alusión a la "caja negra". "Me siento sumamente agraviada por las expresiones del ministro –dijo Mirande–. Si dice algo así, abarcando a todas las universidades, lo menos que podría hacer es demostrarlo con datos concretos", protestó. Y el decano de la Facultad de Agronomía, Fernando Vilella, apuntó que "si el ministro tiene pruebas de lo que dijo, está omitiendo cumplir con su función pública, ya que debería haberlo denunciado ante la Justicia".

Ofuscado, el rector descargó su bronca contra la publicación. Primero, aclaró que hace tiempo dejó de leer *Exactamente* por sus continuos ataques a la universidad. Después, protestó porque una revista de la propia universidad haya dado espacio a los críticos comentarios del ministro y le pidió una explicación al decano de Ciencias Exactas, responsable de la publicación. Pablo Jacovkis retrucó: "No censuramos a nadie y menos lo vamos a hacer con el ministro", dijo a **Página/12**.

"Es un agravio innecesario", coincidió el decano de la Facultad de Ciencias Veterinarias, Aníbal Franco. Y propuso: "Todo el Consejo Superior de la universidad debería pedirle al ministro que ratifique o rectifique sus expresiones". La propuesta fue apoyada por la vicerrectora y, antes de hacerlo, se pidió a Jacovkis que confirmara la veracidad de lo publicado por la revista. "Escuché toda la cinta y comprobé que es exactamente lo que dijo el ministro", contó el decano.

PROTESTAS

El 90 por ciento de los docentes universitarios cumplieron ayer la primera jornada del paro nacional que continuará hoy, según informaron fuentes gremiales. Las medidas contra el ajuste salarial incluyeron marchas, clases públicas, piquetes, radios y asambleas, en las universidades de Buenos Aires, Entre Ríos, Jujuy, Rosario, Tucumán, Catamarca, Córdoba, Mar del Plata, La Rioja, Rosario, Formosa, Salta, Comahue, Santiago del Estero y La Plata. Las autoridades de la última reiteraron –como informó **Página/12**– que la universidad deberá cerrar sus puertas en octubre si el recorte persiste. Por otro lado, los estudiantes de la UBA iban a realizar ayer clases públicas en Plaza Houssay, pero las suspendieron por la lluvia. No obstante, por la tarde, a metros de la plaza, hubo un "piquete artístico", con danzas y música a cargo de alumnos, docentes y empleados del IUNA. Las protestas universitarias seguirán hoy en Córdoba (convocan la propia universidad, FUA y Conadu) y también en Buenos Aires, donde los gremios y la federación estudiantil concentrarán en Córdoba y Junín, para marchar al Congreso y a Plaza de Mayo, con la CTA y ATE. Y mañana, a las 18, una asamblea interfacultades hará un abrazo a las facultades.

Para el tiempo libre... (si queda)

Congreso. "Las innovaciones exitosas del universo digital" es el tema del Congreso Argentino de Informática que se hará el 6 y 7 de setiembre próximos. Inscripción: xiiicongreso@netizen.com.ar.
Ropa. Todos los sábados de agosto, a las 17, Clan Pop presenta "Conciertos en ropa interior". Pasado mañana la música estará a cargo de Kim y Marcelo Zanelli. Y el diseño será de Isabel think pink y Taico. En Defensa 535. Gratis.
Carreras. Desde el lunes, la Universidad de Mar del Plata dictará dos carreras a través del portal oficial Educ.ar: se trata de la licenciatura en Filosofía y de la maestría en Filosofía Práctica Contemporánea. Informes: filohum@mdp.edu.ar, (0223) 475-2426 (interno 419).
Circo. El Club Hípico Argentino invita a un circo interactivo, un concurso de salto y exhibiciones. De mañana al domingo, en Figueroa Alcorta 7285. Gratis.
Yoga. El Instituto Sattva inscribe para un curso de instructor de yoga y técnicas expresivas. En Zárraga 3332. Tel.: 4555-7976. godoylbl@sinectis.com.ar.
Teatro. Los domingos, a las 20 y 21.30, Puentes ofrece una obra en movimiento. En la Fábrica Cultural, Querandíes 4290.

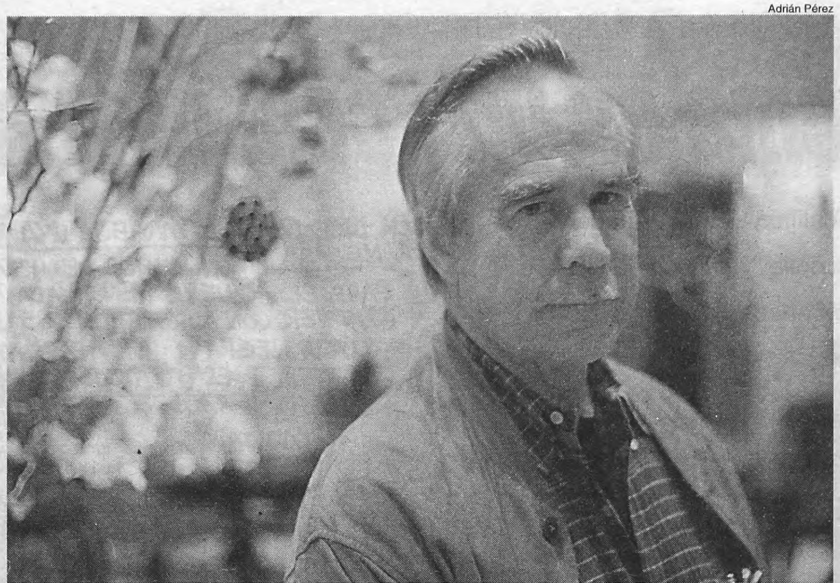
Clase pública en Ciencias Sociales


Rafael Yohai

Ayer, la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) dio una clase pública. La idea era cortar Marcelo T. de Alvear al 2200, pero la lluvia obligó a darla adentro. Participaron el decano Fortunato Mallimaci, Nora Cortiñas y el dirigente no docente Pablo Sanz. Por otro lado, el consejo directivo de Sociales resolvió comenzar el segundo cuatrimestre el martes 21, "llamando a crear espacios de discusión crítica en cada cátedra". También instó al decano a que "junto con profesores, directores de carreras, del instituto de investigaciones, no docentes y el centro de estudiantes, elabore un cronograma de clases públicas y propuestas alternativas al ajuste neoliberal".

En Argentina hay unas 30.000 muertes súbitas cardíacas por año. El creador de un programa que logró reducir el número en EE.UU. explica cómo la educación comunitaria y la disponibilidad de desfibriladores puede cambiar el panorama.

Adrián Pérez



Robert Myerburg, jefe de cardiología del Jackson Memorial Hospital, de la Universidad de Miami.
En esa ciudad los policías llevan el desfibrilador en el patrullero para evitar las muertes.

Las recetas de un especialista para reducir las muertes súbitas

Por Pedro Lipcovich

Cuando el policía vuelve a su casa con el arma de la repartición, los vecinos lo reciben alborozados y le piden que, llegado el caso, la use con ellos: es que el arma que los policías de Miami tienen en los patrulleros y llevan a sus casas es un desfibrilador, que permite resucitar a los que caen por muerte súbita cardíaca. Esta "resurrección" sólo es posible cuando la persona es atendida minutos después de sufrir el ataque al corazón; por cada minuto de demora se pierde un 10 por ciento de posibilidades de vida. Por eso, en Estados Unidos se puso en práctica un programa que incluye la disponibilidad de desfibriladores y la educación comunitaria para que la gente conozca las técnicas básicas de resucitación cardiopulmonar, que se aprenden en una sola clase. *Página/12* dialogó con el creador de este programa, gracias al cual las muertes súbitas, que en Estados Unidos llegan a 300.000 por año, bajaron un 30 por ciento. En la Argentina se estiman en 30.000 y, según un especialista, "reducirlas no es tanto cuestión de dinero como de organización y educación comunitaria".

La muerte súbita cardíaca es la que afecta inesperadamente, sin previo aviso y en cualquier lugar, a una persona que puede no haber tenido ninguna historia de enfermedad cardiovascular. La curva de riesgo se eleva desde los 35 años: en una de cada cuatro de las personas que fallecen antes de los 50, la causa ha sido ésa. Los que sobreviven, a menudo quedan con lesión cerebral por falta de irrigación.

La maquinita de resucitar se llama desfibrilador, es portátil y actúa mediante un choque eléctrico que rectifica la "fibrilación" del corazón, es decir, la contracción desordenada e inútil del músculo cardíaco. El problema es que la resucitación sólo puede hacerse en los pocos minutos que siguen al cese de los latidos.

"Si se aplica el desfibrilador en los primeros dos o tres minutos, uno de cada dos pacientes se recupera; si ya han pasado cinco o seis minutos, la tasa de recuperación baja al 20 o al 15 por ciento; pasados diez minutos, menos del diez por ciento logra salvarse": quien precisa estas cifras es Robert Myerburg, jefe de cardiología del Jackson Memorial Hospital, de la Universidad de Miami, fundador de uno de los dos primeros programas comunitarios (el otro es el de la ciudad de Seattle) que lograron bajar un 30 por ciento las muertes súbitas cardíacas; el especialista visita Buenos Aires con motivo del Simposio Internacional "Toma de decisiones en muerte súbita", que se desarrolla hoy y mañana.

Desde 1997, en Miami se implementó una estrategia que consistió, primero, en proveer desfibriladores al alcance de todos: "Conseguimos que las autoridades de Miami pusieran un aparato en cada coche policial; sucede que, en una emergencia, quien llega primero es la policía, porque dispone de más vehículos distribuidos". Los desfibriladores policiales permitieron "duplicar la tasa de sobrevida, porque el tiempo promedio de llegada del móvil bajó de 7 y medio a 4 minutos y medio; a grandes rasgos, cada minuto de diferencia permite salvar un 10 por ciento de vidas", cuenta Myerburg. Por cierto, "todos temían que el personal policial no estuviera bien dispuesto para esta nueva función: lo que hicimos fue propiciar que los policías llevaran el aparato a sus propias casas: cuando empezaron a salvar vidas de vecinos y conocidos, les gustó y, también, la imagen de la policía mejoró en la comunidad". El gasto total fue de 4 millones de dólares; cada aparato cuesta unos 2000 en Estados Unidos, y hay varios fabricantes.

De igual importancia fue educar a la población. Primero, para que todos supieran que, en cuanto alguien cae desmayado, sin perder un segundo hay que llamar a la emergencia médica. También, para que cada vez más personas aprendieran las técnicas de resucitación cardiopulmonar, gracias a las cuales el tiempo hasta que llegue el desfibrilador puede prolongarse unos minutos, preciosos.

Una vez que el resucitado se recuperó, deberá prevenir la posibilidad de un nuevo ataque. Alberto Interian (Jr.), director de electrofisiología en la Universidad de Miami, explica que "para este paciente, como para los que están en riesgo por antecedentes cardíacos, hay desfibriladores implantables, que se insertan bajo la piel como un marcapasos: si el corazón se detiene, el aparato le da un leve shock eléctrico y el paciente, en vez de morir, siente un leve golpe en el pecho".

Actualmente, se han instalado desfibriladores en diversos lugares públicos de Estados Unidos: estadios deportivos, shoppings centers, aeropuertos. Las líneas aéreas norteamericanas están obligadas por ley a llevar un aparato en cada avión. Desde que se instalaron en Las Vegas, para los jugadores a quienes, luego de acertar un pleno, se les para el corazón, la sobrevida subió del 14 al 57 por ciento.

"Más gente entrenada"

Por P.L.

"En la Argentina las muertes súbitas cardíacas son unas 30.000 al año: para que bajen un 20 o 30 por ciento no hace falta mucho dinero sino organización y educación: más desfibriladores, más gente entrenada y educación de la comunidad –destaca Horacio Ruffa, secretario de la Sociedad Argentina de Estimulación Cardíaca (Sadec), organizadora del Simposio Internacional sobre muerte súbita–. También ayudaría mucho que, como en Estados Unidos, hubiera un único número telefónico."

En todo el país se dictan cursos de reanimación cardiopulmonar para público en general. Consisten en una sola clase de tres o cuatro horas, que debe repetirse un año después para que la persona no olvide la técnica aprendida. Estos cursos siguen criterios que, desde el año pasado, se establecieron para todo el mundo. Se dictan es la Fundación Cardiológica Argentina (4961-9388); y en la Cruz Roja (4952-7200).

Osvaldo Roys, secretario técnico del Consejo Nacional de Resucitación y director del programa de la Cruz Roja, comentó que "también hay cursos de ocho horas destinados a profesores de educación física y profesionales de la salud. Impulsamos una ley de socorrismo que autorice a estas personas, en tanto hayan hecho cursos en entidades acreditadas, a manejar los desfibriladores".

ORGANIZAN JO

Una no

Por Horacio Cecchi

¿Siente Ud. un extraño cosquilleo en manos o piernas cada vez que Domingo Cavallo aparece en la televisión? ¿Lo sorprenden con un palpitar desacostumbrado los comentarios sobre el futuro de su empresa? ¿Tiene insomnio después del relato del asalto a su vecino? En caso de respuesta afirmativa, Ud. está ansioso y puede considerarse un argentino más. Si en cambio Ud. ve un pelado y tiembla, si transpira por demás en pleno invierno antes de salir hacia el trabajo, si se marea cuando piensa en el cajero automático o siente pánico con sólo ver un taxi, puede que sea uno más entre los 9 millones de argentinos que sufren un problema de salud mental: un trastorno de ansiedad. Desde el lunes, durante cinco días, tendrá la oportunidad de realizar consultas gratuitas a especialistas en seis hospitales porteños para detectar si lo que sufre son crisis de pánico, fobias, obsesiones y otros desórdenes relacionados. La que viene se denominará Semana de los Trastornos de Ansiedad y se matizará con charlas abiertas y cursos a médicos. Faltan apenas cuatro días... ¿¡¡Cuatro!!?

La cifra es estimativa: según la Sociedad Argentina de Trastornos de Ansiedad, uno de cada cuatro argentinos padecen la enfermedad. Pero no todos lo saben. La dificultad para admitir el padecimiento surge desde el momento en que la ansiedad es, según los especialistas, un alerta necesario que despliega el organismo ante situaciones imprevistas o de cierta magnitud en la vida (un examen, una declaración de amor, una entrevista laboral, un punto más de riesgo país, ser rehén de un asaltante rodeado por policías).

"En la época de las cavernas estar alerta de las fieras o para luchar era algo habitual", sostiene Roberto Sivak, psiquiatra del Hospital Alvarez. "Hoy pasa lo mismo en situaciones cotidianas. La ansiedad es un mecanismo de defensa necesario.

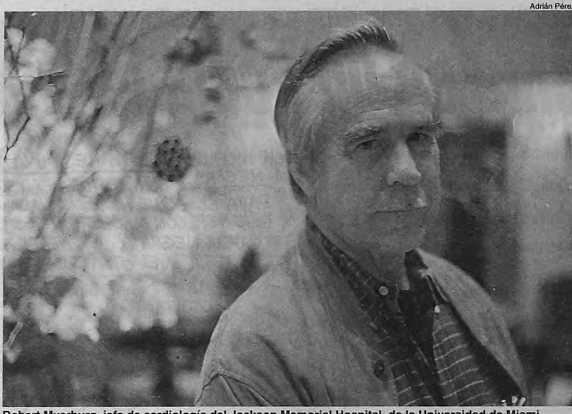
Jóvenes: ***"En general estos trastornos aparecen después de los 20 años, pero estamos viendo casos de adolescentes con crisis de pánico, que desertan del colegio".***

Otra cosa es la ansiedad incrementada en montos superiores a lo normal, que nos deja paralizados."

Entre los especialistas hay coincidencia en que se trata de un problema de salud mental, y que la falta de información sobre los síntomas, o la mala detección clínica derivan en la desatención del trastorno o en un tratamiento erróneo.

El problema se manifiesta en diferentes formas. "El ataque de pánico es la manifestación más común –explica Stella Maris Diamanti, coordinadora de la Semana y jefa de Psiquiatría del Hospital Español–. También la fobia social, que provoca incapacidad para presentarse en público. Un reconocido especialista que tiene que dar una conferencia y diez minutos antes le da taquicardia. Todo depende de la gravedad, de cuánto comprometa la vida diaria. En general aparece después

En Argentina hay unas 30.000 muertes súbitas cardíacas por año. El creador de un programa que logró reducir el número en EE.UU. explica cómo la educación comunitaria y la disponibilidad de desfibriladores puede cambiar el panorama.


Adrián Pérez

Robert Myerburg, jefe de cardiología del Jackson Memorial Hospital, de la Universidad de Miami.
En esa ciudad los policías llevan el desfibrilador en el patrullero para evitar las muertes.

Las recetas de un especialista para reducir las muertes súbitas

Por Pedro Lipcovich

Cuando el policía vuelve a su casa con el arma de la repartición, los vecinos lo reciben alborozados y le piden que, llegado el caso, la use con ellos: es que el arma que los policías de Miami tienen en los patrulleros y llevan a sus casas es un desfibrilador, que permite resucitar a los que caen por muerte súbita cardíaca. Esta "resurrección" sólo es posible cuando la persona es atendida minutos después de sufrir el ataque al corazón; por cada minuto de demora se pierde un 10 por ciento de posibilidades de vida. Por eso, en Estados Unidos se puso en práctica un programa que incluye la disponibilidad de desfibriladores y la educación comunitaria para que la gente conozca las técnicas básicas de resucitación cardiopulmonar, que se aprenden en una sola clase. *Página/12* dialogó con el creador de este programa, gracias al cual las muertes súbitas, que en Estados Unidos llegan a 300.000 por año, bajaron un 30 por ciento. En la Argentina se estiman en 30.000 y, según un especialista, "reducirlas no es tanto cuestión de dinero como de organización y educación comunitaria".

La muerte súbita cardíaca es la que afecta inesperadamente, sin previo aviso y en cualquier lugar, a una persona que puede no haber tenido ninguna historia de enfermedad cardiovascular. La curva de riesgo se eleva desde los 35 años: en una de cada cuatro de las personas que fallecen antes de los 50, la causa ha sido ésa. Los que sobreviven, a menudo quedan con lesión cerebral por falta de irrigación.

La maquinita de resucitar se llama desfibrilador, es portátil y actúa mediante un choque eléctrico que rectifica la "fibrilación" del corazón, es decir, la contracción desordenada e inútil del músculo cardíaco. El problema es que la resucitación sólo puede hacerse en los pocos minutos que siguen al cese de los latidos.

"Si se aplica el desfibrilador en los primeros dos o tres minutos, uno de cada dos pacientes se recupera; si ya han pasado cinco o seis minutos, la tasa de recuperación baja al 20 o al 15 por ciento; pasados diez minutos, menos del diez por ciento logra salvarse": quien precisa estas cifras es Robert Myerburg, jefe de cardiología del Jackson Memorial Hospital, de la Universidad de Miami, fundador de uno de los dos primeros programas comunitarios (el otro es el de la ciudad de Seattle) que lograron bajar un 30 por ciento las muertes súbitas cardíacas; el especialista visita Buenos Aires con motivo del Simposio Internacional "Toma de decisiones en muerte súbita", que se desarrolla hoy y mañana.

Desde 1997, en Miami se implementó una estrategia que consistió, primero, en proveer desfibriladores al alcance de todos: "Conseguimos que las autoridades de Miami pusieran un aparato en cada coche policial; sucede que, en una emergencia, quien llega primero es la policía, porque dispone de más vehículos distribuidos". Los desfibriladores policiales permitieron "duplicar la tasa de sobrevida, porque el tiempo promedio de llegada del móvil bajó de 7 y medio a 4 minutos y medio; a grandes rasgos, cada minuto de diferencia permite salvar un 10 por ciento de vidas", cuenta Myerburg. Por cierto, "todos temían que el personal policial no estuviera bien dispuesto para esta nueva función: lo que hicimos fue propiciar que los policías llevaran el aparato a sus propias casas: cuando empezaron a salvar vidas de vecinos y conocidos, les gustó y, también, la imagen de la policía mejoró en la comunidad". El gasto total fue de 4 millones de dólares; cada aparato cuesta unos 2000 en Estados Unidos, y hay varios fabricantes.

De igual importancia fue educar a la población. Primero, para que todos supieran que, en cuanto alguien cae desmayado, sin perder un segundo hay que llamar a la emergencia médica. También, para que cada vez más personas aprendieran las técnicas de resucitación cardiopulmonar, gracias a las cuales el tiempo hasta que llegue el desfibrilador puede prolongarse unos minutos, preciosos.

Una vez que el resucitado se recuperó, deberá prevenir la posibilidad de un nuevo ataque. Alberto Interian (Jr.), director de electrofisiología en la Universidad de Miami, explica que "para este paciente, como para los que están en riesgo por antecedentes cardíacos, hay desfibriladores implantables, que se insertan bajo la piel como un marcapasos: si el corazón se detiene, el aparato le da un leve shock eléctrico y el paciente, en vez de morir, siente un leve golpe en el pecho".

Actualmente, se han instalado desfibriladores en diversos lugares públicos de Estados Unidos: estadios deportivos, shoppings centers, aeropuertos. Las líneas aéreas norteamericanas están obligadas por ley a llevar un aparato en cada avión. Desde que se instalaron en Las Vegas, para los jugadores a quienes, luego de acertar un pleno, se les para el corazón, la sobrevida subió del 14 al 57 por ciento.

"Más gente entrenada"

Por P.L.

"En la Argentina las muertes súbitas cardíacas son unas 30.000 al año: para que bajen un 20 o 30 por ciento no hace falta mucho dinero sino organización y educación: más desfibriladores, más gente entrenada y educación de la comunidad –destaca Horacio Ruffa, secretario de la Sociedad Argentina de Estimulación Cardíaca (Sadec), organizadora del Simposio Internacional sobre muerte súbita–. También ayudaría mucho que, como en Estados Unidos, hubiera un único número telefónico."

En todo el país se dictan cursos de reanimación cardiopulmonar para público en general. Consisten en una sola clase de tres o cuatro horas, que debe repetirse un año después para que la persona no olvide la técnica aprendida. Estos cursos siguen criterios que, desde el año pasado, se establecieron para todo el mundo. Se dictan es la Fundación Cardiológica Argentina (4961-9388); y en la Cruz Roja (4952-7200).

Osvaldo Roys, secretario técnico del Consejo Nacional de Resucitación y director del programa de la Cruz Roja, comentó que "también hay cursos de ocho horas destinados a profesores de educación física y profesionales de la salud. Impulsamos una ley de socorrismo que autorice a estas personas, en tanto hayan hecho cursos en entidades acreditadas, a manejar los desfibriladores".

ORGANIZAN JORNADAS PARA DETECTAR LOS TRASTORNOS DE ANSIEDAD

Una noticia para comerse las uñas

Por Horacio Cecchi

Uno de cada cuatro argentinos los sufre: ataques de pánico, fobias. Los especialistas dicen que van en aumento; pueden incidir factores como la inseguridad o la incertidumbre respecto del futuro. La semana que viene se podrá consultar en varios hospitales.


Focus

Tensión permanente, irritabilidad, contracturas, alteración del sueño son algunos de los síntomas.
Entre las manifestaciones más comunes están el ataque de pánico y la fobia social.

¿Siente Ud. un extraño cosquilleo en manos o piernas cada vez que Domingo Cavallo aparece en la televisión? ¿Lo sorprenden con un palpitar desacostumbrado los comentarios sobre el futuro de su empresa? ¿Tiene insomnio después del relato del asalto a su vecino? En caso de respuesta afirmativa, Ud. está ansioso y puede considerarse un argentino más. Si en cambio Ud. ve un pelado y tiembla, si transpira por demás en pleno invierno antes de salir hacia el trabajo, si se marea cuando piensa en el cajero automático o siente pánico con sólo ver un taxi, puede que sea uno más entre los 9 millones de argentinos que sufren un problema de salud mental: un trastorno de ansiedad. Desde el lunes, durante cinco días, tendrá la oportunidad de realizar consultas gratuitas a especialistas en seis hospitales porteños para detectar si lo que sufre son crisis de pánico, fobias, obsesiones y otros desórdenes relacionados. La que viene se denominará Semana de los Trastornos de Ansiedad y se matizará con charlas abiertas y cursos a médicos. Faltan apenas cuatro días... ¿¡¡Cuatro!!?

La cifra es estimativa: según la Sociedad Argentina de Trastornos de Ansiedad, uno de cada cuatro argentinos padecen la enfermedad. Pero no todos lo saben. La dificultad para admitir el padecimiento surge desde el momento en que la ansiedad es, según los especialistas, un alerta necesario que despliega el organismo ante situaciones imprevistas o de cierta magnitud en la vida (un examen, una declaración de amor, una entrevista laboral, un punto más de riesgo país, ser rehén de un asaltante rodeado por policías).

"En la época de las cavernas estar alerta de las fieras o para luchar era algo habitual", sostiene Roberto Sivak, psiquiatra del Hospital Alvarez. "Hoy pasa lo mismo en situaciones cotidianas. La ansiedad es un mecanismo de defensa necesario.

> **Jóvenes:** ***"En general estos trastornos aparecen después de los 20 años, pero estamos viendo casos de adolescentes con crisis de pánico, que desertan del colegio".***

Otra cosa es la ansiedad incrementada en montos superiores a lo normal, que nos deja paralizados."

Entre los especialistas hay coincidencia en que se trata de un problema de salud mental, y que la falta de información sobre los síntomas, o la mala detección clínica derivan en la desatención del trastorno o en un tratamiento erróneo.

El problema se manifiesta en diferentes formas. "El ataque de pánico es la manifestación más común –explica Stella Maris Diamanti, coordinadora de la Semana y jefa de Psiquiatría del Hospital Español–. También la fobia social, que provoca incapacidad para presentarse en público. Un reconocido especialista que tiene que dar una conferencia y diez minutos antes le da taquicardia. Todo depende de la gravedad, de cuánto comprometa la vida diaria. En general aparece después de los 20 años, pero estamos viendo casos de adolescentes con crisis de pánico, que desertan del colegio y se cree que lo hacen por dificultad en el estudio, cuando en realidad se trata de una fobia."

En términos generales se reconocen tres tipos de síntomas. Los cognitivos: desconcentración, irritabilidad, imposibilidad de sentir placer. Los físicos: hormigueos en manos o piernas, palpitaciones, dolor en el pecho, dificultad para tragar. "Los que lo sufren son muy visitadores de médicos." Y los problemas de relación personal: se retraen, sienten vergüenza. Quienes sufren ataques de pánico tienen la sospecha profunda de que están por morir, el corazón late rápidamente, sienten ahogo, mareo, temblores y sudoración. Muchos creen que están sufriendo un ataque al corazón. En media hora el ataque puede haber pasado. El caso se agrava cuando las crisis son reiteradas, y el paciente empieza a sufrir ataques de miedo a tener miedo. Hay también fobias específicas: claustrofobia, agorafobia (miedo a los espacios abiertos), a animales (perros, ratas, cucarachas), a las tormentas, vértigo, a la sangre, a las escaleras mecánicas, a los aviones, al agua.

Causas que lo provocan puede haber infinitas. Nunca fue tan aplicable aquello de que quien se quema con leche ve una vaca y llora. Pero los psiquiatras también evalúan la cuestión genética: "Pueden tener una base de tipo genética, una duplicación del cromosoma 15", define Diamanti (ver aparte). "Pero los factores ambientales, como la crisis que vivimos en estos momentos, hace que los trastornos de ansiedad aparezcan con más frecuencia." Delia Wolk, jefa de Consultorios Externos del Fernández, asegura que "hay más gente con trastornos de ansiedad que antes. Dicen que duele aquí o allá y después resulta que se trata de desórdenes psicológicos, no físicos". Sivak sostiene que dos factores de la modernidad argentina inciden en el desarrollo del trastorno: "La inseguridad por los asaltos y la incertidumbre respecto al futuro del país. Pero también influyen mucho los modelos que aprendió del ambiente familiar. Si alguien fue muy dependiente en su infancia, ante cualquier situación abrupta es probable que tienda a sentirse desamparado, volviéndose más frágil y vulnerable. Alguien con buen humor estará más exento, podrá estabilizarse más rápido".

Durante la semana próxima, seis hospitales atenderán gratuitamente consultas para sacar de dudas sobre palpitaciones y demás. Las consultas serán acompañadas con una encuesta y una posible derivación a un especialista en caso que se detecten síntomas más graves. El martes habrá consultas en el Fernández; miércoles, en el Argerich y Rivadavia; jueves, Alvarez y Durand; viernes, Piñero. Además, el lunes, en el complejo La Plaza, Diamanti ofrecerá una charla abierta y gratuita al público; y el jueves, Sivak hará lo mismo en el Unicenter de Martínez.

Los síntomas más comunes

A tener en cuenta para una consulta con un especialista de salud mental. Las que siguen son algunas señales de alerta:

- Tensión, preocupación e inquietud permanentes.
- Angustia e irritabilidad.
- Alteraciones del sueño.
- Contractura muscular.
- Dolor de cabeza.
- Palpitaciones.
- Trastornos gastrointestinales.
- Sensación de falta de aire.
- Incapacidad para relajarse.
- Dificultad para concentrarse.

Los trastornos de ansiedad son considerados como un problema de salud mental: Según la 4ª edición del Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-IV), afectan a un espectro muy amplio de la población mundial y provocan altos gastos al sistema de salud. El motivo es simple: los pacientes confunden los síntomas y acuden a médicos de otras especialidades que curan una úlcera o una contractura, pero no atacan el origen del problema.

UNA ALTERACION CROMOSOMICA COMO PRINCIPAL FACTOR DE RIESGO

La clave está en el cromosoma 15

Por Xavier Pujol Gebell*
Desde Barcelona

La alteración genética en el cromosoma 15 sería el principal factor de riesgo para que se desencadenen trastornos de ansiedad, la enfermedad psiquiátrica más frecuente en el mundo occidental. De acuerdo con los resultados de una investigación que se publicó en la revista *Cell*, considerada la más influyente en el ámbito de la biología molecular, la duplicación de una extensa zona del cromosoma 15, en la que se encuentran de 20 a 60 genes, es la responsable de que los mecanismos cerebrales que regulan los procesos de alerta se vean potenciados.

En estas condiciones, determinados factores ambientales, así como características propias de la personalidad, acentúan la posibilidad de padecer trastornos de pánico, agorafobia, fobia social u otras formas de ansiedad.

La investigación que se publica en *Cell*, iniciada hace más de seis años, ha sido dirigida por Xavier Estivill, del Centro de Genética Médica y Molecular del Instituto de Investigación Oncológica (IRO), y por Antoni Bulbena, del Departamento de Psiquiatría del Hospital del Mar, ambos de Barcelona. El origen de la misma se remonta a una curiosa asociación descrita por Bulbena hace una década entre el fenómeno de laxitud articular, relativamente frecuente entre la población y que se caracteriza por una mayor flexibilidad de las articulaciones, y trastornos de ansiedad. La asociación impulsó a Bulbena a buscar mecanismos genéticos que explicaran este fenómeno.

En colaboración con Estivill, Bulbena reclutó voluntarios de una población de Barcelona de apenas 2000 habitantes. El estudio de sus características genéticas, junto con la identificación de personas con trastornos de ansiedad, ha dado como resultado la primera evidencia genética que explica la susceptibilidad a padecer una enfermedad psiquiátrica que afecta entre el 10 y el 15% de la población mundial.

La causa de estos trastornos, explicó Estivill, arranca de la duplicación de una extensa zona del cromosoma 15 en la que, muy probablemente, se encuentran de 20 a 60 genes. Entre ellos, debido a un fenómeno de contigüidad, los que confieren las características de laxitud articular y algunos de los que predisponen a padecer ansiedad, razón que explica la coincidencia de cuadros clínicos.

El fenómeno de duplicación, "presente en un 7 por ciento de la población general", señaló, motiva la sobreexpresión de los genes responsables de laxitud articular y de ansiedad, desórdenes que serían debidos, por tanto, a algo así como un exceso de genes. Ello provocaría que hubiera un mayor número de conexiones neuronales implicadas en los mecanismos de alerta o bien que éstas fueran más sensibles. Así, determinadas situaciones ambientales, sumadas a rasgos propios de la personalidad y el carácter, acentuarían las probabilidades de desarrollar cuadros clínicos de agorafobia, fobia social, pánico, fobias simples respecto a animales, a objetos o a situaciones muy específicas y, en general, a diversas formas de ansiedad.

Los análisis genéticos practicados al grupo de voluntarios, aclaró el investigador, dejan poco lugar a las dudas. La región DUP25 coincide en el 60 por cien de los casos de laxitud articular y de diversas formas de ansiedad. Por otra parte, todos los pacientes con trastornos de pánico y fobia social incorporan esta misma región duplicada, que se encuentra presente en el 87 por cien de los casos de laxitud articular. Tan sólo el 20 por cien de las personas que cuentan con la duplicación no presentan ningún tipo de ansiedad.

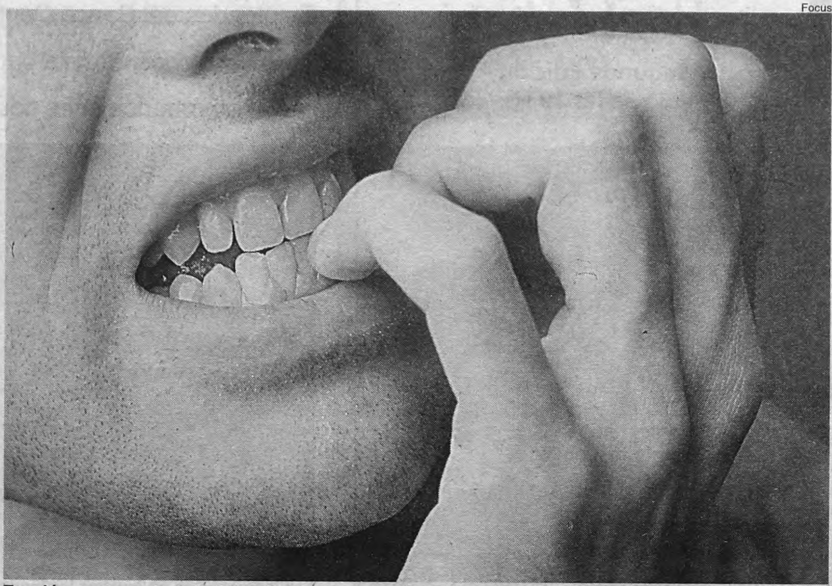
Las implicaciones futuras de esta investigación, según Estivill, son de gran trascendencia. En primer lugar, indicó, por la relación existente entre ansiedad y depresión, respecto de la cual ahora se podrán iniciartrabajos para comprobar si existe una base genética común o al menos relacionada. Por otra parte, porque el trabajo constituye la "primera evidencia genética" que explica una patología compleja de tipo psiquiátrico para la que se podrán empezar a estudiar "genes candidatos".

* El País *de Madrid, especial para* **Página/12.**

RNADAS PARA DETECTAR LOS TRASTORNOS DE ANSIEDAD

icia para comerse las uñas

Uno de cada cuatro argentinos los sufre: ataques de pánico, fobias. Los especialistas dicen que van en aumento; pueden incidir factores como la inseguridad o la incertidumbre respecto del futuro. La semana que viene se podrá consultar en varios hospitales.



Focus

Tensión permanente, irritabilidad, contracturas, alteración del sueño son algunos de los síntomas.
Entre las manifestaciones más comunes están el ataque de pánico y la fobia social.

de los 20 años, pero estamos viendo casos de adolescentes con crisis de pánico, que desertan del colegio y se cree que lo hacen por dificultad en el estudio, cuando en realidad se trata de una fobia."

En términos generales se reconocen tres tipos de síntomas. Los cognitivos: desconcentración, irritabilidad, imposibilidad de sentir placer. Los físicos: hormigueos en manos o piernas, palpitaciones, dolor en el pecho, dificultad para tragar. "Los que lo sufren son muy visitadores de médicos." Y los problemas de relación personal: se retraen, sienten vergüenza. Quienes sufren ataques de pánico tienen la sospecha profunda de que están por morir, el corazón late rápidamente, sienten ahogo, mareo, temblores y sudoración. Muchos creen que están sufriendo un ataque al corazón. En media hora el ataque puede haber pasado. El caso se agrava cuando las crisis son reiteradas, y el paciente empieza a sufrir ataques de miedo a tener miedo. Hay también fobias específicas: claustrofobia, agorafobia (miedo a los espacios abiertos), a animales (perros, ratas, cucarachas), a las tormentas, vértigo, a la sangre, a las escaleras mecánicas, a los aviones, al agua.

Causas que lo provocan puede haber infinitas. Nunca fue tan aplicable aquello de que quien se quema con leche ve una vaca y llora. Pero los psiquiatras también evalúan la cuestión genética: "Pueden tener una base de tipo genética, una duplicación del cromosoma 15", define Diamanti (ver aparte). "Pero los factores ambientales, como la crisis que vivimos en estos momentos, hace que los trastornos de ansiedad aparezcan con más frecuencia." Delia Wolk, jefa de Consultorios Externos del Fernández, asegura que "hay más gente con trastornos de ansiedad que antes. Dicen que duele aquí o allá y después resulta que se trata de desórdenes psicológicos, no físicos". Sivak sostiene que dos factores de la modernidad argentina inciden en el desarrollo del trastorno: "La inseguridad por los asaltos y la incertidumbre respecto al futuro del país. Pero también influyen mucho los modelos que aprendió del ambiente familiar. Si alguien fue muy dependiente en su infancia, ante cualquier situación abrupta es probable que tienda a sentirse desamparado, volviéndose más frágil y vulnerable. Alguien con buen humor estará más exento, podrá estabilizarse más rápido".

Durante la semana próxima, seis hospitales atenderán gratuitamente consultas para sacar de dudas sobre palpitaciones y demás. Las consultas serán acompañadas con una encuesta y una posible derivación a un especialista en caso que se detecten síntomas más graves. El martes habrá consultas en el Fernández; miércoles, en el Argerich y Rivadavia; jueves, Alvarez y Durand; viernes, Piñero. Además, el lunes, en el complejo La Plaza, Diamanti ofrecerá una charla abierta y gratuita al público; y el jueves, Sivak hará lo mismo en el Unicenter de Martínez.

Los síntomas más comunes

A tener en cuenta para una consulta con un especialista de salud mental. Las que siguen son algunas señales de alerta:

- Tensión, preocupación e inquietud permanentes.
- Angustia e irritabilidad.
- Alteraciones del sueño.
- Contractura muscular.
- Dolor de cabeza.
- Palpitaciones.
- Trastornos gastrointestinales.
- Sensación de falta de aire.
- Incapacidad para relajarse.
- Dificultad para concentrarse.

Los trastornos de ansiedad son considerados como un problema de salud mental. Según la 4ª edición del Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-IV), afectan a un espectro muy amplio de la población mundial y provocan altos gastos al sistema de salud. El motivo es simple: los pacientes confunden los síntomas y acuden a médicos de otras especialidades que curan una úlcera o una contractura, pero no atacan el origen del problema.

UNA ALTERACION CROMOSOMICA COMO PRINCIPAL FACTOR DE RIESGO

La clave está en el cromosoma 15

Por Xavier Pujol Gebell*
Desde Barcelona

La alteración genética en el cromosoma 15 sería el principal factor de riesgo para que se desencadenen trastornos de ansiedad, la enfermedad psiquiátrica más frecuente en el mundo occidental. De acuerdo con los resultados de una investigación que se publicó en la revista *Cell*, considerada la más influente en el ámbito de la biología molecular, la duplicación de una extensa zona del cromosoma 15, en la que se encuentran de 20 a 60 genes, es la responsable de que los mecanismos cerebrales que regulan los procesos de alerta se vean potenciados.

En estas condiciones, determinados factores ambientales, así como características propias de la personalidad, acentúan la posibilidad de padecer trastornos de pánico, agorafobia, fobia social u otras formas de ansiedad.

La investigación que se publica en *Cell*, iniciada hace más de seis años, ha sido dirigida por Xavier Estivill, del Centro de Genética Médica y Molecular del Instituto de Investigación Oncológica (IRO), y por Antoni Bulbena, del Departamento de Psiquiatría del Hospital del Mar, ambos de Barcelona. El origen de la misma se remonta a una curiosa asociación descrita por Bulbena hace una década entre el fenómeno de laxitud articular, relativamente frecuente entre la población y que se caracteriza por una mayor flexibilidad de las articulaciones, y trastornos de ansiedad. La asociación impulsó a Bulbena a buscar mecanismos genéticos que explicaran este fenómeno.

En colaboración con Estivill, Bulbena reclutó voluntarios de una población de Barcelona de apenas 2000 habitantes. El estudio de sus características genéticas, junto con la identificación de personas con trastornos de ansiedad, ha dado como resultado la primera evidencia genética que explica la susceptibilidad a padecer una enfermedad psiquiátrica que afecta entre el 10 y el 15% de la población mundial.

La causa de estos trastornos, explicó Estivill, arranca de la duplicación de una extensa zona del cromosoma 15 en la que, muy probablemente, se encuentran de 20 a 60 genes. Entre ellos, debido a un fenómeno de contigüidad, los que confieren las características de laxitud articular y algunos de los que predisponen a padecer ansiedad, razón que explica la coincidencia de cuadros clínicos.

El fenómeno de duplicación, "presente en un 7 por ciento de la población general", señaló, motiva la sobreexpresión de los genes responsables de laxitud articular y de ansiedad, desórdenes que serían debidos, por tanto, a algo así como un exceso de genes. Ello provocaría que hubiera un mayor número de conexiones neuronales implicadas en los mecanismos de alerta o bien que éstas fueran más sensibles. Así, determinadas situaciones ambientales, sumadas a rasgos propios de la personalidad y el carácter, acentuarían las probabilidades de desarrollar cuadros clínicos de agorafobia, fobia social, pánico, fobias simples respecto a animales, a objetos o a situaciones muy específicas y, en general, a diversas formas de ansiedad.

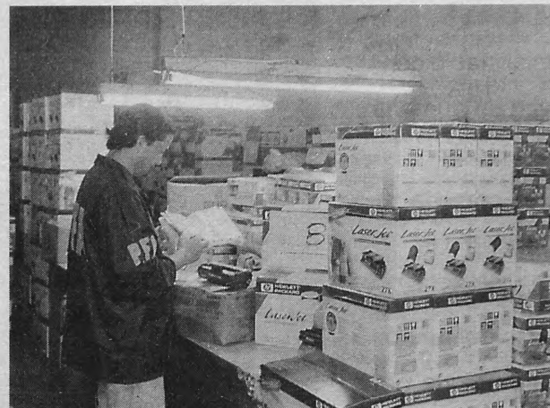
Los análisis genéticos practicados al grupo de voluntarios, aclaró el investigador, dejan poco lugar a las dudas. La región DUP25 coincide en el 60 por cien de los casos de laxitud articular y de diversas formas de ansiedad. Por otra parte, todos los pacientes con trastornos de pánico y fobia social incorporan esta misma región duplicada, que se encuentra presente en el 87 por cien de los casos de laxitud articular. Tan sólo el 20 por cien de las personas que cuentan con la duplicación no presentan ningún tipo de ansiedad.

Las implicaciones futuras de esta investigación, según Estivill, son de gran trascendencia. En primer lugar, indicó, por la relación existente entre ansiedad y depresión, respecto de la cual ahora se podrán iniciar trabajos para comprobar si existe una base genética común o al menos relacionada. Por otra parte, porque el trabajo constituye la "primera evidencia genética" que explica una patología compleja de tipo psiquiátrico para la que se podrán empezar a estudiar "genes candidatos".

* El País *de Madrid, especial para* **Página/12.**

Un robo hormiga pero al por mayor

Empleados del Banco Central hurtaban de a poco cartuchos de tinta para revenderlos. Llevaban robados unos dos millones de pesos.



Los ladronzuelos se llevaban los insumos de Reconquista 266.
Fueron detenidos ocho empleados del Central y 20 cómplices.

La moraleja de la célebre fábula de la cigarra y la hormiga fue comprendida a la perfección por un grupo de personas que trabajaba en el Banco Central. Como al descuido, fueron aprovisionándose de cartuchos de tinta de la entidad, los que robaban diariamente en mínimas cantidades desde hace diez meses. Poquito a poco se alzaron con un botín de un valor de aproximadamente 2 millones de dólares, pero a diferencia de los laboriosos insectos del relato de Esopo, terminaron como la ociosa cigarra: sin nada en su poder para pasar lo que queda del invierno. Los ocho ladronzuelos terminaron detenidos, junto a otros 20 cómplices.

Cada uno de los detenidos de la numerosa banda dedicada al robo de insumos de computación cumplía un rol específico: ocho empleados de maestranza de una empresa privada que había sido contratada para trabajar en la limpieza de la sede del Banco Central ubicada en la calle Reconquista 266 hacían un trabajo tipo "hormiga", sacando pocas unidades de cartuchos de tinta en bolsas de residuos, las que luego eran recogidas por sus cómplices y trasladadas hacia los dos laboratorios que la banda tenía montados.

Allí, otras personas completaban la carga de tinta de los cartuchos –que eran usados–, falsificaban una etiqueta de una conocida marca y los colocaban en cajas de cartón nuevas. Finalmente, otro grupo se dedicaba a la comercialización de los cartuchos en casas de comercio dedicadas a la venta de ese tipo de productos, donde aparentemente eran comprados de buena fe.

El minucioso operativo, que se venía realizando desde noviembre del año pasado, fue descubierto por el personal de vigilancia de esa sede del Banco Central, que advirtió que se estaba detectando un faltante de insumos de computación. El juez federal Gabriel Cavallo recibió la denuncia y ordenó tareas de investigación, filmaciones y seguimientos. Fue así como se pudo determinar que "empleados infieles del Banco sustraían los insumos en bolsas de residuos que luego eran dejadas en la calle y recolectadas por otras personas", detalló el subcomisario Sergio Russo, de la división Robos y Hurtos de la Policía Federal, que estuvo a cargo de las investigaciones.

Entre el martes por la noche y ayer, la Policía Federal realizó cinco allanamientos en forma sorpresiva: dos de ellos fueron en Ciudadela y otro en Lanús, en el Gran Buenos Aires, y los otros dos se hicieron en el barrio de Pompeya, en la Capital Federal. Los operativos concluyeron con la detención de 28 personas involucradas en el robo y el secuestro de máquinas utilizadas para el rellenado de los cartuchos y para la confección de los envases y vehículos de carga propios de la banda. Entre los detenidos, cuyas identidades no fueron proporcionadas, hay hombres y mujeres, todos mayores de edad. Desde el Banco Central, en tanto, no quisieron dar una opinión oficial sobre el caso.

A los balazos en el banco

Tras una persecución con balacera incluida, tres hombres y una chica de 14 años fueron detenidos luego de robar cerca de cinco mil pesos de una sucursal del Banco Galicia en Villa Lynch. Un policía y uno de los ladrones resultaron heridos.

Todo comenzó ayer a las 13 en la sucursal del Banco Galicia de Villa Lynch, donde irrumpieron dos hombres armados, mientras un tercero y la adolescente los esperaban afuera en un auto. En pocos minutos, los ladrones se llevaron cerca de cinco mil pesos de la entidad y escaparon en su auto.

Pero fueron localizados por un patrullero y se inició entonces ambos persecución y tiroteo entre ambos vehículos en el cruce de Constituyentes y General Paz. En ese enfrentamiento uno de los ladrones resultó herido, al igual que un policía, el cabo primero Ariel Ferrari, que debió ser trasladado al hospital Thompson para ser asistido de una lesión provocada por una esquirla que le impactó en la cabeza. Los cuatro asaltantes fueron detenidos.

EN DOS MESES SE LICITARA LA OBRA DEL SARMIENTO

Una autopista verde al Oeste

El gobierno de la Ciudad presentó oficialmente el proyecto de soterramiento del ex ferrocarril Sarmiento, desde Once hasta Liniers. Según se estima, los trabajos demorarán ocho años.

El proyecto para soterrar el ex ferrocarril Sarmiento y reemplazar las vías por espacios verdes para la zona oeste porteña avanza a paso firme: ayer, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, presentó en sociedad el programa Corredor Verde del Oeste (CVO), elaborado en forma conjunta por las distintas agrupaciones de vecinos de la zona y un equipo de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA. La obra consiste en trazar un tendido ferroviario bajo tierra, desde Caballito a Liniers, para eliminar 21 pasos a nivel, que están cerrados, en las horas pico, 45 minutos por hora, y que ocasionan 140 accidentes de tránsito por año. De la presentación participó el ministro de Infraestructura de la Nación, Carlos Bastos, quien anunció a *Página/12* que en dos meses comienza el proceso licitatorio.

Tal como adelantó este diario el 20 de mayo, el programa de cons-

> **Mejora:** *Se suprimirán los 21 pasos a nivel entre las estaciones Liniers y Once y se elevarán de 8 a 75 las hectáreas de espacios verdes en la franja oeste.*

trucción del CVO tiene un plazo estimado de 8 años. Durante la primera etapa se realizará el soterramiento de dos pares de rieles. El costo estimado de este tramo ronda los 85 millones de pesos, costo que será financiado por el Plan de Infraestructura. Esta etapa deberá estar concluida en 18 meses, a partir de mayo de 2002, mes previsto para el comienzo de la obra. En la segunda fase del programa se construirán otros dos pares de rieles, que implicarán un gasto similar.

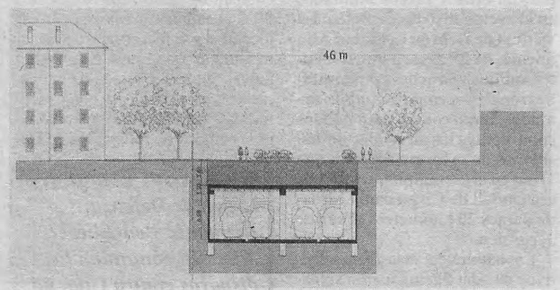
El proyecto suprimirá los 21 pasos a nivel que actualmente existen entre las estaciones Liniers y Once del ex ferrocarril Sarmiento; elevará de 8 a 75 las hectáreas de espacios verdes en la franja oeste de la ciudad y apunta a mejorar la calidad de vida de 450 mil vecinos que viven en el área de influencia del corredor.

En la mitad de su recorrido, los trenes circularán por un túnel; el otro 50 por ciento se hará en una trinchera construida a cielo abierto. La obra podrá techarse por completo después de que la concesionaria del servicio (TBA) reemplace por trenes eléctricos las locomotoras diesel que brindan el servicio de cargas.

Según el secretario de Planeamiento Urbano de la Ciudad, Enrique García Espil, el CVO responderá a dos antiguos pedidos de los vecinos: mayor superficie de espacios verdes y ordenamiento del tránsito. El funcionario señaló ayer a **Página/12** que "la parquización costará unos 70 millones de dólares y estará a cargo de la Ciudad. Ya se está trabajando en el sector de la plaza Giordano Bruno, en Caballito, que se integrará al futuro espacio verde de los ex terrenos ferroviarios". También adelantó que en las próximas semanas se enviará a la Legislatura el proyectos elaborado por los vecinos para Once y Balvanera.

Los parques del Corredor Verde estarán surcados por 8 kilómetros de ciclovías y tendrán bosquecitos de tipas y otras especies. A la altura de Flores, las áreas verdes se complementarán con dos calles laterales de circulación restringida: Yerbal y Venancio Flores, con pavimento articulado –similar al de las peatonales– y reductores de velocidad. El arquitecto Jaime Grinberg, que coordinó el equipo de la FADU, indicó que además se remodelarán las estaciones y se aprovecharán los espacios debajo de la autopista Perito Moreno.

Grinberg destacó el aporte de las asociaciones vecinales: "Sólo tuvimos que hacer precisiones técnicas, y luego compatibilizar los proyectos que ellos presentaron", dijo. El más elaborado fue el del llamado Parque de la Estación Once, desarrollado por la Asociación de Vecinos de Almagro, Once y Balvanera. Allí, las vías ya corren bajo nivel: sólo resta colocar una losa, y sobre ella, un parque.



Diseño de la zona de Flores: en lugar de vías, bicisenda.
Los trenes correrán bajo nivel y como techo habrá verde.

Multas sin atención

Para facilitar la conclusión de las obras en el edificio donde funcionará la nueva justicia contravencional porteña, la Dirección de Administración de Infracciones no atenderá al público ni hoy ni mañana. Por otra parte, se prorrogará por 60 días corridos (a partir del 21 de agosto) el vencimiento de las infracciones y se mantendrá el descuento del 70 por ciento.

Poliladrones detenidos

Una familia paraguaya de la localidad bonaerense de Berazategui fue asaltada en su casa por cuatro delincuentes, dos de los cuales vestían uniformes similares a los que usa la Policía Federal. El hecho se produjo el martes, en una vivienda ubicada sobre la calle 134 al 700. Los ladrones dijeron que se trataba de un allanamiento y se llevaron los ahorros de la familia.

Biología molecular

Mañana se inaugurará la Maestría en Biología Molecular Médica de la UBA, dirigida por el investigador José Mordoh. La Maestría tendrá una duración de dos años y el acto inaugural se efectuará a las 17 en el Aula Magna del Pabellón I de la Ciudad Universitaria.

LOS LADRONES QUE HUYERON A NADO

Escapando de los perros

Como si se tratara de una escena protagonizada por Moe, Larry y Curly, tres ladrones que intentaron asaltar un comercio de insumos de computación se vieron en apuros cuando tuvieron que escapar de la policía, que los sorprendió –a ellos y a sus dos cómplices– con las manos en la masa. Los asaltantes en fuga tuvieron que trepar a la azotea del local en cuestión, ubicado en el barrio porteño de Núñez, luego saltar hacia el jardín de una vivienda vecina, pero fueron atacados por los perros guardianes y tuvieron que continuar la huida cruzando a nado la pileta de la casa.

El episodio se produjo en la tarde de ayer, cuando los cinco ladrones ingresaron al negocio de la empresa Politech, ubicado en la calle Vidal 3850, y amenazaron a las 25 personas que se encontraban en el interior. Luego empezaron a sacar insumos del depósito del local y a cargarlo en una camioneta Trafic que estaba estacionada en la puerta. Pero en un descuido de los asaltantes, uno de los rehenes activó la alarma conectada con la comisaría 35ª.

Cuando llegó la policía, uno de los agentes fue directo a la parte trasera de la Trafic, donde se encontró a un hombre cargando mercadería. "¿Qué está haciendo?", preguntó el uniformado. "Estoy cargando", contestó el ladrón, que fue detenido casi de inmediato. Otro miembro de la banda corrió la misma suerte, mientras que sus tres cómplices consiguieron trepar al techo del local y saltar al jardín del vecino. Claro que no calcularon que serían recibidos por tres pichichos, que a los tarascones los obligaron a saltar a la piscina. Aún así, lograron escapar, uno de ellos rengueando, a causa de las mordeduras recibidas.

MIRADOR

BRASIL

El enemigo interno



La llaman "Operación pescado", una práctica de espionaje que viene llevando el ejército de Brasil desde 1998 sobre las actividades de organizaciones sociales como el Movimiento de los Trabajadores Rurales Sin Tierra (MST, foto), se financia con recursos públicos no declarados, según publicó ayer el diario *Folha de Sao Paulo*. A comienzos del mes, el mismo medio hizo públicos unos documentos secretos de los militares en los que se identificaba al MST como "fuerzas adversas" y se decía que para contrarrestar su amenaza cabría la posibilidad de tocar con los derechos de los ciudadanos –eso sí, "en pro de la seguridad"–. El comando espía se vale de una red informal de bocones que estarían recompensados con favores personales o monetarios; con los datos elaboran informes semanales dedicados principalmente a los sin tierra como también a organizaciones como la Comisión Pastoral de la Tierra de la Iglesia. Un ejemplo: en un informe se habla que el MST estaría formando una brigada paramilitar que habría interferido en las elecciones presidenciales de octubre de 2000.

NICARAGUA

Cruz diablo, sandinistas

"El árbol que no da buenos frutos debe ser cortado y echado al fuego." Esa fue la forma en que la Iglesia nicaragüense citó las Sagradas Escrituras para referirse al candidato sandinista y ex presidente, Daniel Ortega, para las elecciones presidenciales del 4 de noviembre. La Iglesia se manifestó abiertamente en contra de Ortega y de su aliado "nuevo", el social-cristiano Agustín Jarquín, por haber sido ambos "enemigos durante los ochentas y ahora resultan aliados". En una Carta Pastoral emitida ayer, la Conferencia Episcopal sentó su posición política al exhortar al pueblo a no elegir a un candidato que represente "un totalitarismo visible o encubierto", asumiendo que la Iglesia tiene todo el derecho de pedirlo. Asimismo los obispos le pidieron a los medios y a los políticos que ayuden a evitar que la campaña –que comienza este sábado– esté manipulada por personalidades con un pasado conocido. Una enemistad que tiene antigua data: el gobierno de Ortega (1984/90) se enfrentó abiertamente con la jerarquía católica y numerosos religiosos fueron expulsados del país.

Toco y me voy es la nueva táctica de Sharon frente a los palestinos

El ejército israelí entra y sale con intermitencias de ciudades palestinas y deja a todos preguntándose qué ocurrirá.

El conflicto israelo-palestino estaba convertido ayer en una guerra de nervios, con escaramuzas puntuales, para ver quién saca mejores puntos ante la comunidad internacional. Soldados israelíes mataron a un miembro de las milicias armadas del movimiento palestino Al-Fatah en la ciudad cisjordana de Hebrón, lo que eleva a más de 30 el número de "asesinatos selectivos" del ejército de Israel, que además seguía concentrando tropas, tanques y carros blindados en el vecino distrito de Belén. La víctima de Hebrón es Eimad Abu Sneina, de 25 años, a quien fuentes militares israelíes responsabilizaron de decenas de ataques armados, tanto contra sus soldados como contra los alrededor de 450 colonos de extrema derecha que viven en el asentamiento judío de esa ciudad de Cisjordania, situada a unos 20 kilómetros al sur de Jerusalén.

Los autores del "asesinato selectivo" de Abu Sneina fueron soldados de una unidad de elite del ejército israelí cuyos miembros suelen ir disfrazados de árabes (y a quienes llaman "mistaravim" en hebreo), que lo esperaron a la puerta de su casa en una camión de marca "Mercedes" y le dispararon 15 balas. El miembro de las milicias armadas (llamadas en árabe "tanzim") de Al-Fatah –el principal movimiento palestino, cuyo líder es Yasser Arafat– murió en el acto. Al mismo tiempo, las tropas, tanques y carros blindados del ejército israelí seguían concentrados a la entrada de la localidad de Beit Jala –próxima a la ciudad cisjordana autónoma de Belén y a unos siete kilómetros al sur de Jerusalén–, donde se encontraban desde la tarde del día anterior. Simultáneamente, el ejército entró ayer en la ciudad cisjordana de Rafah, en la Franja de Gaza, para luego retirarse trás lanzar una cantidad de disparos al aire sin que se registraran muertos ni heridos. Claramente, la táctica de los israelíes se está orientando a las medidas disuasorias, evitando una confrontación directa que podría causar muchas bajas del lado opuesto y las críticas de la comunidad internacional. Esta táctica fue inaugurada con la incursión del lunes en la ciudad palestina de Jenin en Cisjordania, donde toda la respuesta por los atentados suicidas que causaron 18 muertos en Jerusalén y 15 heridos en Haifa la semana pasada fue demoler una comisaría vacía.

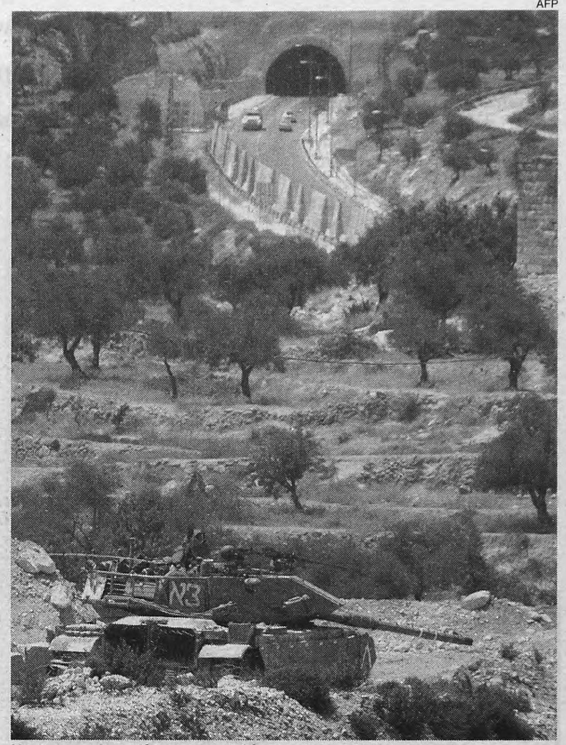
El despliegue israelí, que según fuentes del ejército israelí puede desembocar en una incursión militar, se llevó a cabo algunas horas después del último disparo que efectuaron palestinos desde Beit Jala contra el vecino barrio-asentamiento judío de Gilo –situado en Jerusalén oriental–, el martes, que causaron heridas a uno de sus habitantes y daños materiales a varias viviendas en las que entraron las balas. A ese respecto, el ministro israelí de Defensa, Benjamín Ben-Eliézer, dijo: "Si continúan los disparos contra Gilo, no nos quedaremos de brazos cruzados". En realidad, las tropas israelíes iban a invadir la localidad palestina de Beit Jala en la tarde del martes, según trascendió ayer, cuando numerosos gobernantes, políticos y diplomáticos de Israel y de otros continentes se atribuían el haberlo evitarlo. Sin embargo, fuentes del ejército israelí, que citó la radio estatal de su país sin revelar sus nombres, dijeron que "la operación no se anuló, sino que se ha aplazado".

Por ello, numerosos palestinos cristianos –que son mayoría en Beit Jala– abandonaron sus casas en esa localidad y se fueron a las de sus familiares en las vecinas Belén y Bet Sajur. "Tenemos miedo de que Israel conquiste Bet Yala, como se rumorea y también parte de los (vecinos) campos de refugiados de Deheishe y de Aida", decían los palestinos que abandonaban la zona. Por su parte, el jefe de los servicios secretos de la Autonomía Palestina, el general Amin al-Hindi, dijo que "hay muchas medidas que se pueden tomar para afrontar una incursión u ocupación israelí de territorios palestinos liberados".

> **Disparos:** ***El ministro israelí de Defensa, Benjamín Ben-Eliézer, dijo: "Si continúan los disparos contra Gilo, no nos quedaremos de brazos cruzados".***

Entretanto, el ejército israelí dio "mano libre" a sus soldados a la hora de abrir fuego contra palestinos, 600 de los cuales murieron desde que comenzaron los enfrentamientos armados entre ambas partes, hace casi once meses. En ese período, murieron 157 israelíes, tanto civiles como militares.

AFP



Un tanque israelí toma posición camino a Beit Jala.
Desde esa ciudad parten disparos contra la colonia de Gilo.

De la ONU, ni hablar

Mientras el presidente George W. Bush renovaba su pedido al líder palestino Yasser Arafat para que cese la violencia, Estados Unidos reiteró ayer su oposición a que las Naciones Unidas actúen en Medio Oriente, a pesar de una nueva demanda de los palestinos para que se reúna el Consejo de Seguridad del organismo multilateral. Uno de los portavoces del Departamento de Estado norteamericano, Philip Reeker, indicó que Estados Unidos siempre trató de detener la escalada de violencia entre Israel y los palestinos, pero consideró que la intervención de la ONU no será de ninguna ayuda. Ya en marzo pasado, durante una de las escasas reuniones del Consejo sobre Medio Oriente, EE.UU. vetó el envío de observadores internacionales a los territorios palestinos, pero la negativa de ayer, junto con el reclamo de Bush, puede estar señalando una matización de las condenas norteamericanas a las represalias israelíes contra los atentados palestinos.

PROTESTAS DANESAS POR UN EX DIRECTOR DEL SHIN BET

Un embajador de seguridad interior

Por Andrew Osborn
Desde Bruselas

El nuevo embajador de Israel en Dinamarca causó una tormenta de protestas ayer en Copenhague a causa de su anterior puesto como jefe del servicio de inteligencia israelí, una tarea en la que admitió haber autorizado la tortura contra detenidos palestinos. Los grupos de derechos humanos quieren que Dinamarca arreste a Carmi Gillon por violar la convención de la ONU sobre la tortura, pero Copenhague dice que la inmunidad diplomática tiene precedencia y que se le ha dicho al embajador que no será arrestado. Gillon y su esposa fueron recibidos al llegar al aeropuerto de Kastrup por la delegación danesa de Relaciones Exteriores antes de ser trasladados, en medio de grandes medidas de seguridad, a la embajada de Israel. Gillon dijo que estaba "muy contento y orgulloso de ser el nuevo embajador de Israel en Dinamarca".

Tanto Amnesty International como el miembro del Parlamento danés Soren Sondergaard pidieron que Gillon fuera investigado y procesado por la policía por tortura si se llega a reunir la evidencia suficiente. Los manifestantes también convergieron hacia la embajada de Israel en Hellerup, suburbio de la capital danesa. Unas 1500 personas, muchas de ellas palestinas, se reunieron afuera de la embajada en varias marchas de protesta, vigiladas por 60 policías antimotines con perros. Aparentemente, la embajada contrató una protección de 24 horas para Gillon. El nombramiento provocó controversia en Dinamarca después que Gillon dijo a los medios locales que él había autorizado la tortura mientras fue jefe del servicio de seguridad de Shin Bet, desde 1995 hasta 1996. También dijo que había apoyado la "presión moderada" contra los militantes palestinos capturados pertenecientes a Jihad islámico o al grupo Hamas, una apreciación que cayó muy mal en Dinamarca, que se enorgullece de sus valores humanitarios. Los grupos de derechos humanos sostienen que Gillon era responsable por la tortura de cientos de palestinos detenidos, incluyendo Abed Samed Khariza, que fue torturado hasta la muerte al tercer día de estar en la custodia de Shin Bet. Se afirma que los detenidos eran sometidos a privación de sueño, a prolongados períodos esposados en posturas dolorosas y a violentas sacudidas.

Souhal Ibrahim del grupo antidiscriminación Idfad, que organizó una de las manifestaciones de ayer, dijo que sus miembros no descansarían hasta que Gillon fuera arrestado. "Lo seguiremos adonde vaya en funciones oficiales," le dijo a este diario. "Esperemos que Dinamarca respete la justicia internacional. Es una situación muy seria cuando alguien confiesa que tortura." Pero un alto diplomático danés dijo que Gillon sería tratado como cualquier otro embajador.

DESPUES DE BOSNIA Y KOSOVO, LA OTAN ENTRA A MACEDONIA

La tercera guerra balcánica

Por Richard Norton-Taylor
Desde Londres

La OTAN enviará esta semana una avanzada de 400 soldados a Macedonia para sondear las condiciones para una fuerza de mantenimiento de la paz. La misión es recoger armas de la guerrilla.

Una avanzada de hasta 400 soldados británicos será despachada este fin de semana a Macedonia para prepararse para un plan de la OTAN consistente en recolectar y destruir las armas en manos de las guerrillas de la etnia albanesa que han estado amenazando con la guerra civil a ese país de los Balcanes por los últimos seis meses. Después de semanas de intensas negociaciones que finalmente llevaron a un acuerdo de paz firmado el lunes, los gobiernos de la OTAN dieron ayer la luz verde para enviar las tropas –el primer paso, esperan, hacia el emplazamiento de una fuerza internacional de al menos 3.500 soldados en Macedonia en las próximas semanas–.

Las tropas británicas, de la brigada de asalto 16 basada en Colchester –una fuerza de reacción rápida que incluye el segundo batallón de paracaidistas del regimiento–, estarán al mando del brigadier Barney WhiteSpunner. Su tarea inmediata, según dijeron ayer fuentes de defensa, será preparar el terreno para lo que la OTAN insiste que será una misión limitada, bajo el nombre en código de Cosecha Esencial: reunir las armas entregadas por el Ejército de Liberación Nacional de la etnia albanesa (UCK, por sus iniciales en albanés). WhiteSpunner mantendrá conversaciones cara a cara con los líderes de las fuerzas macedonias y de la guerrilla para determinar si el acuerdo de paz podrá sobrevivir a lo que algunos funcionarios denominaban ayer la "recepción local". Su análisis de la situación determinará si los gobiernos de la OTAN dan el visto bueno para proceder con la operación de recolección de armamentos.

Si esto ocurre, tropas de la OTAN bajo mando británico, incluyendo soldados franceses, italianos y griegos, entrarán a Macedonia en una misión que –según insistieron fuentes de la Alianza ayer– estará limitada a 30 días. La contribución británica a la fuerza de la OTAN será de más de 1000 hombres; también se incluirán tropas de la República Checa, Alemania, Hungría, Holanda, Noruega, España y Turquía. El gobierno macedonio aprobó formalmente ayer el emplazamiento de la OTAN después de pedirle a su Parlamento que enmiende la Constitución para garantizar a la minoría étnica albanesa una mayor participación y poder en la policía, el Parlamento y la educación. Crucialmente, el presidente Boris Trajkovski ha ofrecido amnistía a los rebeldes del UCK (Ejército de Liberación Nacional) que se rindan voluntariamente y no sean culpables de crímenes de guerra. Sin embargo, todavía queda por resolver una disputa. La guerrilla quiere que el plan de paz sea implementado plenamente y la ley de amnistía sea puesta en vigor antes de que empiece a desarmarse, mientras el gobierno de Macedonia dice que primero los rebeldes deben entregar sus armas. La OTAN dice que ambos procesos deben ocurrir simultáneamente. Tampoco está claro cuántas armas tiene la guerrilla. Fuentes de defensa británicas estiman que hay 3000 combatientes albaneses y que sus armas son unos pocos miles. El Ministerio de Defensa de Macedonia dice que hay hasta 8000 rebeldes que poseen al menos 8000 armas.

Armas: ***Fuentes británicas dicen que hay 3000 combatientes albaneses y pocos miles de armas; Macedonia, que hay hasta 8000 rebeldes con 8000 armas.***

AFP



Tropas británicas en su misión de mantenimiento de la paz en el enclave albanés de Kosovo.
La guerrilla de la etnia albanesa trató de romper Macedonia para formar una "gran Albania".

Yves Brodeur, un portavoz de la OTAN, insistió que la decisión de enviar la avanzada británica no prejuzgaba una decisión posterior sobre el emplazamiento pleno de la fuerza de tareas. Pese a la determinación de preparar el terreno y su insistencia de que el cese del fuego debe parecer "duradero", fuentes británicas de defensa dijeron ayer que los ministros eran muy conscientes de los riesgos de empantanarse en una tercera misión balcánica siguiendo las operaciones de mantenimiento de la paz en Bosnia y Kosovo. Esto podría llevar a serios problemas de sobreextensión y poner en peligro un importante ejercicio militar de miles de tropas británicas en Omán el mes que viene.

COMO VIVEN AMBOS LADOS EL ACUERDO DE PAZ

Entre temores y Kaláshnikovs

Por José Comas
Enviado especial a Skopje

La firma del acuerdo en Macedonia tuvo una acogida negativa entre la opinión pública eslava. Los periódicos mostraban escepticismo, que se resume en el titular de primera página del más prestigioso, *Dnvenik*: "Macedonia ha entregado su Constitución. ¿Entregarán los albaneses las armas?". Se trata de la famosa pregunta del millón, porque sin duda buena parte de los jóvenes albaneses que se han alzado en armas le ha tomado el gusto a llevar un subfusil Kaláshnikov al hombro.

Una anécdota ocurrida tras la firma del acuerdo de paz ilustra sobre el difícil camino que le espera a Macedonia. Los dirigentes políticos de los partidos albaneses que firmaron el acuerdo, Arben Xhaferi e Imer Imeri, aprovecharon la ocasión para hacer sus primeras declaraciones en albanés y poner a prueba el flamante acuerdo. La reacción de los periodistas macedonios eslavos fue como si les hubiese picado una avispa. Uno de ellos increpó a Xhaferi y le dijo que por qué no hablaba también en turco y en lengua gitana, otra de las minorías que viven en Macedonia. Un periódico calificó de "dura provocación" la declaración en albanés.

Para entrar en el pueblo de Kamenjane, al lado de la autopista y a unos cinco kilómetros de Tetovo, el viajero se topa de narices con un retén de media docena de individuos vestidos con camisetas azul oscuro con el logotipo del UCK (Ejército de Liberación Nacional de la etnia albanesa). Los jóvenes, de aspecto campesino, van armados con el famoso AK-47, más conocido como Kaláshnikov, y se advierte que se sienten bien en su papel de autoridad que decide quién pasa al pueblo. En las camisetas llevan grabado "112 Brigada Muyahid Aliu del UCK". El tal Aliu nació en Poroj, un pueblo al lado de Tetovo, el 15 de enero de 1974 y no vivió mucho, sólo 25 años. Murió Aliu el 14 de abril de 1999 en Kosovo, en lucha contra el ejército de Yugoslavia. El control del periodista se centra en las acreditaciones y no registran el vehículo. No se advierte que se comporten con especial saña ni fanatismo. La imprudencia de este enviado de llevar en la cartera una credencial del gobierno de Yugoslavia, debajo de la de las fuerzas de paz para Kosovo (Kfor), sólo provocó, al ser descubierta, que uno de los jóvenes del UCK mirase una y otra vez todos los papeles, pero no impidió el paso. El UCK de Kosovo hubiese organizado un número importante ante semejante error.

Autoridad: ***Los jóvenes, de aspecto campesino, van armados con el famoso AK-47 y se sienten bien en su papel de autoridad que decide quién pasa al pueblo.***

Antes de llegar al puesto de mando, para entrevistarse con el comandante Malisevo, jefe del UCK en la zona, se atraviesan otros retenes que tampoco dan muestras de excesiva soberbia armada. Malisevo ha abandonado el lugar, se supone que para acudir a una reunión con los mandos supremos del UCK. En Kamenjane hace varios días que el UCK controla el pueblo. Una de las medidas adoptadas por los alzados fue desalojar un local de alternadoras búlgaras que entretenían al personal de la localidad a base de ejercicios de danza del vientre y descorche. En la parte oeste de Tetovo, los hombres del ELN se mueven a sus anchas, toman café con los subfusiles sobre las rodillas y algunos llevan granadas al cinto. Todavía no había circulado la noticia de que el mando político había aceptado el desarme.

MIRADOR

JAPON

Lo pasado, presente



Japón conmemoró ayer el 56 aniversario de la capitulación nipona –el 15 de agosto de 1945– en la Segunda Guerra Mundial, en una ceremonia oficial en Tokio, presidida por el premier Junichiro Koizumi (foto). Veteranos de guerra desfilaron en el atrio del santuario de Yasukuni, consagrado a los ex combatientes nipones, entre los cuales hay notorios criminales de guerra. El lunes Koizumi estuvo en el mausoleo de Yasukuni y su visita causó controversia y escozor en el continente asiático, debido a que el monumento simboliza el pasado militarista y colonial de Japón. La celebración de ayer contó con la presencia de 17 miembros del gabinete ministerial japonés, y también de los emperadores Akihito y Michiko, a los que Koizumi se dirigió al mencionar el "arrepentimiento" que sentía por el daño que causó Japón a sus vecinos asiáticos.

INDIA

Luces y sombras



"Pakistán debe dejar de pensar que puede quedarse con Kashmir por medio del terrorismo", dijo el premier indio, Atal Behari Vajpayee (foto), detrás de un vidrio a prueba de balas en el Fuerte Rojo del siglo XVII, en la capital india que ayer celebraba el 55º aniversario de su independencia. Así India festejó su día criticando a su archienemigo, Pakistán, por su eterna disputa territorial en los Himalayas, donde no cesa la violencia de los grupos separatistas, que ayer causó muerte de 16 personas. Vajpayee ordenó reforzar la seguridad en todo el país y acusó rotundamente a los dirigentes del gobierno militar pakistaní de "liquidar las esperanzas de paz". Ambos países nacieron el 15 de agosto de 1947 cuando la ex colonia británica fue dividida entre la India, de mayoría hindú, y Pakistán, dominado por musulmanes. Kashmir es la herida que quedó abierta.

DELLA SAVIA

El ex futbolista Carlos Della Savia, quien se desempeñaba como tesorero de Agremiados, falleció anoche a causa de un tumor cerebral que padecía desde hace un año y medio. La información fue confirmada por su amigo y ex compañero en Gimnasia y Esgrima La Plata Juan Carlos Touriño, coordinador del gremio. Della Savia fue un excelente volante ofensivo que se destacó por sus últimas campañas en Gimnasia y Esgrima La Plata (1973-78), donde jugó 153 partidos y convirtió 53 goles. Se había iniciado en Quilmes (1966-70), pasó por River (1971) y Racing (1972). Tras su retiro de la actividad profesional, se incorporó como dirigente a Agremiados, donde fue en varias ocasiones secretario general. Los restos de Carlos Della Savia, de sólo 55 años, serán inhumados hoy a las 10 en el Parque Memorial, ubicado sobre el kilómetro 46 de la Ruta Panamericana.

Holanda bailó a Inglaterra

Hubo amistosos en Europa, preparatorios para la próxima fecha de las eliminatorias, del 1° de setiembre. En los principales partidos, Holanda le ganó 2-0 a Inglaterra en Londres (Van Bommel y Nistelrooy) en gran actuación, Alemania le hizo 5-2 a Hungría en Budapest y Francia derrotó en Nantes a Dinamarca 1-0 con gol de Pires.

Ferro goleó a Cambaceres

Talleres de Remedios de Escalada alcanzó hoy la punta del torneo de la Primera B tras empatar (1-1) en su estadio con Flandria, mientras que Ferro goleó a Defensores de Cambaceres por 4-1, en dos encuentros pendientes de la segunda fecha de la Primera B Metropolitana. Talleres alcanzó a Deportivo Morón en la punta del certamen con once unidades, mientras que Flandria es uno de los escoltas con diez. Ferro (4 puntos en 3 partidos) logró su primer éxito en la categoría. En otro cotejo de la segunda fecha Temperley derrotó 3-2 a Tristán Suárez.

River dijo no al Turu

River desistió de la contratación a préstamo del delantero de La Coruña José "Turu" Flores y aparentemente se retiró del mercado de pases. La decisión fue tomada anoche durante una reunión del bloque oficialista, que votó diez contra cuatro por el no. La mayor traba fue económica: Flores iba a costarle a River 1.141.000 dólares: en concepto del préstamo (500 mil); de prima (550 mil) y de sueldo, 91 mil.



Télam

La selección argentina de básquetbol que comienza hoy su actuación en Neuquén.
El equipo de Magnano se mantiene invicto en dieciséis encuentros y llega favorito. Canadá es el enemigo.

Argentina-Uruguay inician el premundial de básquet

El seleccionado argentino de básquetbol que viene de ganar el Campeonato Sudamericano en Chile, tras 14 años, y el torneo Súper 4 en Ferro Carril Oeste, debutará esta noche, a las 22, ante Uruguay, por la primera fecha del Torneo de las Américas, llamado Premundial.

El certamen otorgará cinco plazas para el Campeonato del Mundo de Indianápolis, en Estados Unidos, que tendrá lugar entre el 29 de agosto y el 8 de septiembre del año próximo. El sexto representante americano será el equipo anfitrión. En Indianápolis habrá dieciséis selecciones: seis de América, cinco de Europa, dos de Asia, otras tantas de Oceanía y una de Africa. Argentina viene invicto desde que comenzó su preparación el 9 de julio en Neuquén, ya que ganó los 16 partidos que jugó, yendo de menor a mayor en su rendimiento. Por potencial y por localía es el principal candidato a ganar el torneo.

En el equipo que dirige Rubén Magnano se logró reunir a los mejores jugadores del momento como Rubén Wolkowyski y Juan Ignacio "Pepe" Sánchez, que juegan en la NBA, y otros siete basquetbolistas que se destacan en distintas ligas europeas. Pero pese a los nombres y a que casi todos son figuras o elementos importantes en sus clubes, el equipo juega como tal, es solidario y tiene hambre de triunfos, algo que ya demostró en sus últimas dos competencias internacionales. Quizás la principal virtud del seleccionado sea la áspera defensa que viene desplegando, y que merced a un desgaste impresionante consigue que sus rivales no puedan ubicarse en posiciones cómodas para disparar.

En ofensiva es donde se vieron algunos problemas, sobre todo en el ataque fijo, pero cuando Emanuel Ginóbili tome mayor confianza con el correr de los partidos, este aspecto seguramente se mejorará –ya se vio algo de eso ante Lituania– con la premisa de Magnano como característica: meter el balón en la zona pintada para que los internos lastimen bajo el aro o reviertan para que los tiradores tomen lanzamientos seguros.

> Comienza en Neuquén el Torneo de las Américas, premundial que clasifica cinco equipos para el Mundial de Indianápolis del 2002. Argentina es favorito.

El plantel argentino está integrado por Juan Ignacio Sánchez, Lucas Victoriano y Daniel Farabello (bases); Leandro Palladino y Emanuel Ginóbili (escoltas); Hugo Sconochini y Andrés Nocioni (aleros); Leonardo Gutiérrez, Gabriel Fernández, Luis Scola, Fabricio Oberto y Rubén Wolkowyski (pivotes).

Argentina debutará esta noche frente a Uruguay en el cierre de la primera jornada, a las 22, (transmite ESPN) con el fresco antecedente de haber superado a los orientales en los tres últimos partidos. Uruguay sufrió la importante baja por lesión del ayuda base Nicolás Mazzarino, que jugó en Boca Juniors en la temporada pasada. Previamente al partido de Argentina se medirán Canadá-Islas Vírgenes (a las 14), Puerto Rico-Canadá (16) y Brasil-Estados Unidos (20). México y Venezuela quedarán libres.

SON DOCE EQUIPOS EN DOS ZONAS

Cómo se juega el torneo

El premundial está organizado, en su primera fase, en dos zonas de seis equipos. El grupo A estará integrado por Canadá, Puerto Rico, Islas Vírgenes, Panamá y México, mientras que el B lo compondrán Estados Unidos, Argentina, Brasil, Venezuela y Uruguay. El sistema de promoción indica que los cuatro primeros de cada zona se clasificarán para la segunda fase del torneo en la que mantendrán los puntos acumulados, a excepción de los obtenido frente al equipo que resulte eliminado, y jugarán con los clasificados del otro grupo. Una vez completados los enfrentamientos de la segunda fase se definirán los emparejamientos para jugar por el título, y por el tercero, quinto y sexto puestos.

El seleccionado canadiense, por potencial y calidad, es uno de los principales candidatos a disputarle el torneo a Argentina, ya que contará entre sus filas con dos NBA como el base Steve Nash, de 27 años y 1,88 metros (Dallas Mavericks), y el pivote Todd MacCulloch, de 25 años y 2,13 (New Jersey Nets). Por ser el país organizador del próximo mundial, Estados Unidos ya está clasificado, por lo que trajo a Neuquén un equipo estudiantil del que ningún jugador supera los 21 años; igual, es candidato. Un escalón abajo estarán Brasil y Puerto Rico. Los primeros, pese al recambio generacional, se encuentran mejor armados. Ambos son candidatos a un lugar en el Mundial, no tanto en el podio.

ARGENTINA LE

Faltan

0	**ECUADOR** Ibarra; De la Cruz, Hurtado, Espinoza, Guerrón; Burbano, Guagua, Chalá, W.Sánchez; Kaviedes, Delgado. **DT:** Hernán Gómez.
2	**ARGENTINA** Burgos; Ayala, Vivas, Samuel; Zanetti, Simeone, Sorín; Aimar, Verón, C.González; Crespo. **DT:** Marcelo Bielsa.

Estadio: Atahualpa de Quito. **Arbitro:** Braschi (Italia). **Goles:** 19m. Verón (A); 34m. Crespo (A). **Cambios:** 45m, J.Aguinaga por Burbano y A. Aguinaga por Sánchez (E); 53m.Fernández por Guagua (E); 60m. Ortega por Aimar (A); 67m. Almeyda por Simeone (A); 84m. C.López por González (A). **Incidencias:** 33m. expulsado Chalá (E).

Objetivo logrado. La Selección Argentina logró su pasaje al Mundial de Japón y Corea con cuatro fechas de anticipación. Con una tarea destacada en todas sus líneas, el equipo de Marcelo Bielsa no sólo obtuvo la clasificación, sino que con el triunfo 2-0 ante Ecuador además desterró el mito de la altura. Juan Sebastián Verón, la gran figura del conjunto argentino, y Hernán Crespo, de penal, anotaron los goles en la primera etapa. Ecuador jugó toda la segunda parte con diez jugadores por la expulsión de Kléber Chalá por jugada de último recurso en la maniobra previa al segundo tanto.

El comienzo del partido fue más que preocupante. En cinco minutos, Ecuador ahogó a la Selección contra su arco y contó con cinco tiros de esquina. Argentina no encontraba las marcas y sus volantes no podían recuperar la pelota. Pero el sofocón pasó, y los ecuatorianos no lo aprovecharon. Fue entonces cuando comenzaron a aparecer dos de los principales figuras del partido, Diego Simeone y Verón. El volante central hizo pie en el medio, con lo que logró que todo el equipo saliera del fondo. Y el ahora jugador del Manchester se adueñó de la pelota y desde su pie derecho distribuyó el juego de manera admirable. Ante la necesidad de no desgastar a sus compañeros, dejó de lado los pelotazos largos y casi siempre buscó el toque para recibir la descarga. La misión era clara: quitarle dinámica al rival y utilizar el balón como método de descanso.

La estrategia no se pudo cristalizar mejor. Cuando los ecuatorianos ya habían frenado su ataque y Burgos no pasaba sobresaltos, Argentina encontró el gol en su primera llegada. Verón tomó la pelota sobre la derecha, nadie salió a cortarlo y no lo dudó. El remate pleno desde casi treinta metros se metió ante la mirada del arquero Ibarra, sorprendido por la violencia del tiro. Si con el 0-0 el desarrollo del encuentro estaba muy claro, el gol argentino potenció esa sensación. Sin ninguna urgencia, los de Bielsa controlaron todo, a partir de la tenencia de la pelota y la premisa básica de no dividirla.

A esa altura, Ecuador estaba que-

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-N-N-T) Matutina

1	3179	8	6656	15	1245
2	3326	9	0409	16	2312
3	8345	10	9353	17	3230
4	3640	11	8264	18	6643
5	4681	12	0710	19	9143
6	8290	13	6655	20	5539
7	9791	14	8180		

Quiniela Nacional (B-T-W-Y) Vespertina

1	8010	8	8867	15	8601
2	9679	9	5105	16	4174
3	2725	10	6226	17	0839
4	6099	11	0018	18	3664
5	9713	12	4095	19	7542
6	7067	13	3565	20	1852
7	7610	14	5427		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9684	8	7212	15	3243
2	3311	9	4620	16	6683
3	3541	10	6758	17	2941
4	2931	11	6714	18	8014
5	7258	12	5243	19	2228
6	1650	13	2809	20	7849
7	6945	14	5051		

Quiniela Nacional (F-T-W-Y) Nocturna

1	0056	8	6570	15	6999
2	3413	9	1212	16	4899
3	6391	10	6475	17	7470
4	5342	11	5368	18	3996
5	3898	12	3728	19	0118
6	5155	13	5040	20	1095
7	7831	14	2383		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3152	8	9843	15	9209
2	5160	9	2286	16	8034
3	4312	10	4775	17	0904
4	1906	11	5624	18	6151
5	6284	12	4379	19	6236
6	4649	13	5091	20	3104
7	1122	14	4344		

GANO A ECUADOR Y CLASIFICO PARA COREA-JAPON

cuatro pero ya está adentro

Con un golazo de Verón de lejos y un penal de Crespo en el primer tiempo, el equipo de Bielsa derrotó con facilidad a Ecuador, que jugó una hora con uno menos. El equipo estuvo sereno y dominante y pudo hacer más goles. Verón, Sorín y Simeone, figuras.



AFP

Crespo, Burgos y el resto. El sereno festejo de los primeros clasificados de la zona sudamericana.
Argentina jugó con seriedad e inspiración, la pelota dobló y el resultado nunca estuvo en peligro.

brado. El ritmo que imponía Argentina no le convenía, pero cuando intentaba cambiarlo se equivocaba en las entregas y no conseguía precisión. Así apenas logró crear una situación de riesgo en esa primera parte, luego de una duda entre Samuel y Burgos. Kaviedes recogió el rechazo defectuoso, encaró a los centrales, pero elevó su remate desde una posición inmejorable. Por el contrario, Argentina se mostraba cada vez más sólida. Crespo tuvo el segundo luego de un gran pase de Verón, pero el arquero le ganó en el mano. Claro que en la revancha no falló. Luego de un cabezazo de Simeone al gol que Chalá desvió con sus manos, el goleador anotó el penal con jerarquía. Por situaciones de gol, el 2-0 era tal vez exagerado, pero Argentina lo justificaba con su personalidad y carácter dentro de la cancha.

La actitud no cambió a lo largo del encuentro. El último embate de Ecuador fue bien neutralizado, más allá de que el físico no respondía como al principio. Además, Sorin y Zanetti exhibían un rendimiento cada vez más alto y los defensores se mostraban más firmes. Sólo faltó algo de justeza en la definición para redondear un resultado más amplio. Pero el objetivoya estaba logrado.

LAS POSICIONES

Equipos	Pts.	J	Dif.
Argentina *	35	14	+24
Paraguay	26	14	+8
Ecuador	25	14	-1
Brasil	24	14	+12
Uruguay	21	14	+4
Colombia	19	13	0
Bolivia	14	14	-6
Perú	12	13	-5
Chile	11	14	-6
Venezuela	7	14	-30

* Clasificado.

DERROTO A PARAGUAY Y QUEDO CUARTO

Brasil ganó pero no jugó bien

La selección brasileña le ganó 2-0 a Paraguay con goles de Marcelinho y Rivaldo y tomó oxígeno en su lucha por llegar al Mundial del 2002. Está en el cuarto lugar, a dos puntos de su vencido de ayer y a uno de Ecuador –que cayó ante Argentina– y parece haber despertado de la pesadilla. Claro que ahora viene Argentina.

El de ayer era el partido "de la vida" para los brasileños, según había dicho el técnico Luiz Felipe Scolari, y al principio pareció que su equipo le tomó la palabra porque Brasil salió con todo. En el primer minuto de juego Rivaldo entró como una tromba en el área paraguaya y remató apenas desviado. Tres minutos después, Porto Alegre estalló en una ovación que hace tiempo no escuchaba la selección brasileña. Edílson abrió con calidad a la derecha para Belletti, quien desbordó y mandó un centro medido que superó a Chilavert –quedó a mitad de camino– y cayó justo a la cabeza de Marcelinho, que marcó ante el arco vacío.

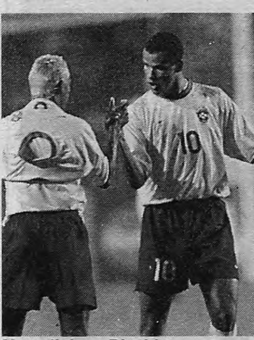
El gol temprano sorprendió a los paraguayos pero les activó su garra. Más con el corazón que con buen fútbol, el visitante fue arriba pero no inquietó. Brasil siguió mandando y Rivaldo volvió a asustar, con un tiro libre que se fue cerca del palo derecho de Chilavert y un remate de larga distancia que lo obligó a zambullirse. La primera llegada clara de Paraguay en la primera etapa fue en el minuto 27, cuando Cardozo tiró apenas desviado ante la salida de Marcos. Después el partido se hizo confuso y con pocas emociones hasta el final.

Paraguay salió más agresivo en el segundo tiempo y creó varias situaciones de peligro en los primeros minutos. En medio de una confusión en el área brasileña, en plena presión visitante, el arbitro alemán Hellmut Krug no advirtió un claro penal de Rivaldo, que desvió el balón con la mano. Paraguay siguió atacando pero desperdició situaciones. Gavilán remató fuerte de larga distancia, apenas desviado, y tuvo un par más; varios centros lanzados por Arce inquietaron a Marcos, pero también sin resultados.

La entrada de Denílson trajo tranquilidad y fútbol. Y de una excelente jugada personal suya vino el segundo gol, calcado del primero en el concepto: desborde, centro alto y pasado y llegada libre de un delantewro en el segundo palo. Esta vez fue centro de Denilson y cabezazo de Rivaldo: 2-0 y se acabó el partido. La historia sigue el 5 de septiembre en Buenos Aires.

2	**BRASIL** Marcos; Roque Júnior, Cris, Juan; Belletti, Eduardo Costa, Tinga, Marcelinho, Roberto Carlos; Rivaldo, Edílson. **DT:** Luiz Felipe Scolari.
0	**PARAGUAY** Chilavert; Arce, Sarabia, Cáceres, Morel; Paredes, Struway, Acuña, Gavilán; Cardozo, Santa Cruz. **DT:** Sergio Markarián.

Goles: 4m Marcelinho (B); 69m Rivaldo (B).
Cambios: 60m Ferreira por Santa Cruz (P); 63m Denílson por Marcelinho (B); 67m Leonardo por Edílson (B); 70m Campos por Struway (P); 85m Vampeta por Rivaldo (B).
Arbitro: Hellmut Krug, de Alemania.
Estadio: Olímpico de Porto Alegre.



Marcelinho y Rivaldo.
Los dos goles de Brasil.

EL CAMPEON DE AMERICA QUIERE SUBIR

Oportunidad colombiana

COLOMBIA	PERU
O.Córdoba	Ibáñez
López	Solano
I.Córdoba	Rebosio
Yepes	Pajuelo
Bedoya	Hidalgo
Grisales	Muchotrigo
Serna	Jayo
Oviedo	Del Solar
G.Hernández	Palacios
Castillo	Mendoza
Aristizábal	Pizarro
DT: Maturana	**DT:** Uribe

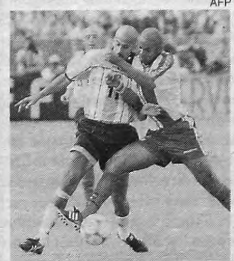
Arbitro: Felipe Ramos (México)
Estadio: El Campín (Bogotá)
Hora: 22.
TV: 19 CableVisión; 20 Multicanal.

Colombia tiene la gran chance. Luego de la derrota sufrida el martes por Uruguay y con el ánimo bien alto por el título conseguido el mes pasado en la Copa América jugado en su país, el equipo de Francisco Maturana buscará una victoria ante Perú que lo meta de nuevo en la lucha, por una plaza en el Mundial de Corea y Japón. Con 19 puntos, Colombia marcha en la sexta ubicación, pero una victoria le permitirá superar a Uruguay. Enfrente estará Perú, que todavía mantiene una mínima chance matemática, pero que está virtualmente eliminado. El conjunto colombiano tendrá cinco futbolistas que actúan en Argentina.

DESPUES

Voces dobladas

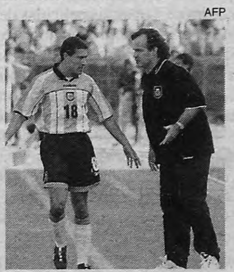
AFP



◆ Más allá de la gran actuación que cumplió y el gol que convirtió, no todo fue satisfacción para Juan Sebastián Verón. Con la amarilla que le sacaron en el primer tiempo, el volante del Manchester acumuló su segunda tarjeta y tendrá que cumplir una fecha de suspensión justo ante Brasil, el próximo rival de Argentina, el 5 de setiembre.

◆ El entrenador Marcelo Bielsa se mostró muy contento con la clasificación lograda por su equipo. "No tengo más que palabras de agradecimiento para los jugadores del seleccionado, quienes a pesar de estar participando en una competencia superprofesional demostraron un espíritu amateur muy valioso. Ese espíritu amateur quedó expuesto en cada uno de los partidos de eliminatorias", señaló Marcelo Bielsa.

AFP



◆ A pesar de la alegría por la victoria y el pasaje al Mundial, los jugadores argentinos no se olvidaron del momento que atraviesa el país. "Esto es algo realmente hermoso, la felicidad total. La satisfacción es doble por el momento tan duro que está pasando la gente en la Argentina", remarcó Hernán Crespo. Sobre el partido, el goleador comentó: "El equipo hizo un partido muy inteligente. Tuvo el control del balón y golpeó en el momento justo. Nos faltó ese gol tranquilizador que nunca dejamos de buscar".

◆ Un discurso similar al de Crespo tomó el defensor Roberto Ayala. "Somos conscientes de que hemos logrado algo importante y, como sabemos que la gente está sufriendo, lo valoramos más. Detrás nuestro hay un pueblo que no la está pasando bien", afirmó el zaguero. En relación al partido, el defensor de Valencia dijo: "En el comienzo ellos nos apretaron, pero a medida que pasaron los minutos nos asentamos y le tomamos la medida al partido".

◆ Lejos de buscar excusas por la derrota, el entrenador de Ecuador, Hernán Gómez, no paró de elogiar a su rival. "Argentina mostró una mejor disposición técnica y física que Ecuador. En realidad, Argentina es un equipo imparable, es completamente superior a Ecuador, no hay duda. Ha ganado en todas partes y ante ese rival es muy poco lo que se puede hacer".

El cine cubano, fuera de la isla

Hoy comienza un ciclo con títulos apenas conocidos de la cinematografía cubana, que atraviesa momentos difíciles.



"Memorias del subdesarrollo", de Tomás Gutiérrez Alea, uno de los films que se verán en el Cosmos.

La Mediateca de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba, es un importante archivo de films de la isla, muchos de los cuales nunca se vieron en la Argentina: estuvieron prohibidos desde 1960 hasta 1983, y desde la democracia sólo se consiguen en video, y sólo en algunos casos. Para remediar ese desconocimiento el Grupo de Cine Insurgente organiza una muestra de films en 35 mm que fueron seleccionados por Luciano Castillo, el director de la Mediateca. Desde hoy y hasta el 22 de este mes en el Cine Cosmos (con funciones diarias a las 15, 17, 19 y 21) se podrán ver películas como *Memorias del subdesarrollo* (1968), de Tomás Gutiérrez Alea (el director de *Fresa y Chocolate*), o la curiosa *La primera carga al machete* (1969), de Manuel Octavio Gómez. "Esa mirada de los primeros treinta años de la Revolución es esencial", dice Fernando Pérez, realizador cubano que presenta en el ciclo su película *Clandestinos*. "Ahora la realidad se ha complejizado y tenemos muchos problemas bastante distintos, pero aquella mirada sigue siendo parte de nuestra identidad. Todos los realizadores de mi generación aspiramos llegar al nivel que tienen estas películas."

El martes pasado, en el cine Cosmos, varios docentes de la Escuela (una ONG fundada por Gabriel García Márquez hace 15 años) que coincidieron por casualidad en Buenos Aires, se reunieron a comentar el ciclo y a ofrecer un cuadro de situación del cine en la Cuba de hoy. "Todas las películas deben hacerse en coproducción" explica Fernando Pérez. "Yo soy un privilegiado porque en los '90 pude rodar cuatro películas, pero cuando empezó el período especial, en 1990, creí que nunca más podría hacer un largo. Sin embargo y pese al empobrecimiento, no se dejó al cine de lado. El ICAIC (Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica) sigue financiando por lo menos una parte. Pero el dinero privado es necesario porque, por ejemplo, en Cuba no hay sonido Dolby. Y eso es inaceptable e impide la distribución comercial de los films." Pérez también cree que la crisis económica condicionó a la pérdida de la dinámica del cine cubano. "A fines de los '80 parecía que venía una generación brillante, con una mirada nueva, pero todo se les hizo demasiado difícil, y tuvieron que irse buscando nuevos horizontes. Casi ninguno ha logrado algo en el exterior, sin embargo." Hoy se hacen alrededor de cuatro films por año en Cuba: antes de 1990 el promedio era de doce realizaciones.

Daniel Torres Díaz está al frente de la cátedra de Dirección de la Escuela y se considera otro de los privilegiados que pudieron rodar con bastante frecuencia en los '90. "Una de las quejas en Cuba es que dominan la producción las comedias. Es cierto, pero creo que siempre en tiempos de crisis aparece la ironía. Lo cierto es que la comedia es el género que más fácilmente consigue financiación. Nadie anda buscando películas cubanas o latinas en general. Lo más notable del cine cubano es que pudo sobrevivir: ahora entró en una etapa de estabilidad. Y si tenemos suerte, volverá a entrar en un momento de expansión."

Antología revolucionaria

Para el crítico e investigador cubano Luciano Castillo, curador de la muestra que comienza hoy en el Cosmos (Corrientes 2046), *Memorias del subdesarrollo* (1968), de Tomás Gutiérrez Alea, que esta noche abre el fuego, "es todo un clásico del cine latinoamericano, la película que marca la temprana madurez de su creador y la del cine cubano revolucionario". Pero de "Titón" Gutiérrez Alea se verán también otros dos títulos, menos renombrados que el famoso *Fresa y chocolate*, pero según Castillo mucho más interesantes. "Es el caso de *La última cena* (1976) y *Los sobrevivientes* (1978), de neto corte buñueliano, que son muy superiores y mucho menos conocidas." La selección incluye también otros hitos del cine de la isla, como *Lucía* (1968), de Humberto Solás ("la lucha de tres mujeres en tres momentos clave de la historia cubana"); *La primera carga del machete* (1969), de Manuel Octavio Gómez ("un experimento formal extraordinario"); *De cierta manera* (1974), de Sara Gómez ("una directora negra adentrándose en las contradicciones entre lo viejo y lo nuevo de Cuba"); *Retrato de Teresa* (1978), de Pastor Vega ("muy controvertida por su abierto cuestionamiento al machismo"), y *Clandestinos* (1987), de Fernando Pérez ("la ópera prima más importante de los '80, sobre la lucha clandestina revolucionaria contra la dictadura del Fulgencio Batista").

"LOS DESTINOS

Todas

LOS DESTINOS SENTIMENTALES — 8 PUNTOS

(*Les destinées sentimentales*) Francia/Suiza, 2000
Dirección: Olivier Assayas.
Guión: Jacques Fieschi y O. Assayas, basado en la novela homónima de Jacques Chardonne.
Fotografía: Eric Gautier.
Intérpretes: Emmanuelle Béart, Charles Berling, Isabelle Huppert, Olivier Perrier, Dominique Reymond, Andre Marcon, Alexandra London, Julie Depardieu.
Estreno de hoy en los cines Metro, Village Recoleta, Showcase Belgrano.

Por Martín Pérez

Al promediar el metraje de *Los destinos sentimentales*, la vida de Jean Barnery ya ha atravesado varios renunciamientos. Ha dejado atrás a una mujer, ha dejado atrás los hábitos, ha dejado atrás incluso esa decisión de abandonarlo todo para aceptar su destino familiar. Un último giro de la historia lo llevará al frente de batalla de la Primera Guerra Mundial, del que volverá a salvo pero cambiado para siempre. "En la guerra no había lucro, todos éramos iguales", dirá este ex pastor protestante devenido en decidido industrial, en una de sus pocas referencias con respecto a su experiencia en el frente. Y, sin ningún atisbo de ironía ni de autoindulgencia, agregará: "Todo era de una mediocridad terrible".

Trocando el arco temporal de un mes –el que abarca el vertiginoso *Fines de agosto, principios de septiembre*, su film anterior– por nada menos que las tres décadas de historia personal y social que desarrolla en el transcurso de las casi tres horas de metraje de *Los destinos sentimentales*, el cineasta francés Olivier Assayas ha sorprendido incluso a sus fans más incondicionales. Audaz cronista del vértigo contemporáneo en sus películas, e incapaz de no ponerse a investigar detrás del deseo, la culpa y lo prohibido de las relaciones amorosas, Assayas le ha dado una vuel-

"SWORDFISH, ACCESO

El culto a

SWORDFISH, ACCESO AUTORIZADO — 3 PUNTOS

(*Swordfish*) Estados Unidos, 2001.
Dirección: Dominic Sena.
Guión: Skip Woods.
Intérpretes: John Travolta, Hugh Jackman, Haalle Berry, Don Cheadle, Vinnie Jones y Sam Shepard.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Beruti, Atlas Sta. Fe y Multiplex Belgrano.

Por Horacio Bernades

El comienzo de *Swordfish* es de esos que agarran al espectador por el cuello. "El cine de Hollywood es una porquería", dice Travolta a cámara, burlándose de la "falta de realismo" de las películas de La Fábrica. El espectador chequea si fue a ver una de acción o se metió por error en una de Godard, se pregunta qué hace Travolta hablando así, si es el actor o el personaje, si la película empezó o es un prólogo. Cuando el actor se para, queda claro que está actuando. Granada en mano, se abre paso entre policías, camiones de bomberos, curiosos y rehenes forrados de explosivos. Y sobreviene la explosión más brutal que se haya visto en cine. De allí en más, el relato se normaliza y

SENTIMENTALES", DE OLIVIER ASSAYAS

las vidas de un solo hombre

Audaz cronista del vértigo contemporáneo, el cineasta francés aborda su primer film de época con una saga de larga respiración novelesca, que recorre parsimoniosamente las primeras tres décadas del siglo XX.

Emmanuelle Béart es el objeto de la pasión de Charles Berling en el film de Olivier Assayas.
Alrededor de los personajes protagónicos, el mundo sufre y cambia para siempre.

ta de tuerca a su inconformismo social para permitirse investigar los mecanismos más auténticos de la clásica narración decimonónica.

Con todo el vértigo que le permite la sutileza y minuciosidad necesarias para contar una historia que abarca un amor de tres décadas con la cambiante sociedad de comienzos del siglo pasado como escenografía, *Los destinos sentimentales* es un film adulto y sensible, pero que invita didácticamente a asumir su adultez, sin imponerla. Sencilla en sus máximas –pero al mismo tiempo tan elíptica como lo ejemplifica ese único comentario de su protagonista sobre sus experiencias en el frente de batalla–, esta obra de amor de Assayas recorre una vida y un amor con todos los pliegues a la vista.

Con Isabelle Huppert en el breve papel de la mujer desdeñada por el protagonista y Emmanuelle Béart como su auténtico amor –y que no dejará de serlo durante los diferentes significados que ostentes esas cuatro letras durante toda la historia–, la entereza con la que el actor Charles Berling carga el peso de llevar adelante la historia de Jean es tan admirable como las intenciones –y los logros– de un film que tiene tiempo para cuestionarse por sus propios valores como obra de arte y al mismo tiempo producto industrial.

Dividida en tres partes –tres décadas, tres horas de metraje–, la historia comienza en el pueblo de Barbazac, donde Jean ejerce de pastor protestante y al que su futura mujer Pauline –entonces una apetecible jovencita de 20 años– se asoma casi sin saber cómo escapar de las presiones de su entorno social. Los hechos se suceden con un dinamismo sorprendente para la clase de narración elegida, y la segunda mitad del film sorprende a la pareja disfrutando de un exilio suizo que terminará cuando el alma protestante de Jean no reniegue más de su destino de sufrimiento y regrese a Limoges para dirigir el negocio de la porcelana en medio de ese mundo ingrato que parece batallar hacia la mediocridad.

Sin esquivar ninguna duda ni ningún conflicto, Assayas logra conmover al permitir asomarse a un amor y una vida que madura, sufre y se entrega a su destino ante los ojos de la cámara. "En la vida hay cosas buenas, sólo se necesita paciencia para verlas", dice uno de sus personajes, y esa frase –que en otro contexto resultaría una frase más de poster– cobra otro significado después de ver lo que se vio. Y sobre todo cuando le sigue una advertencia aún más adulta y que aleja todo atisbo de conformismo: "Cuando estás seguro de algo, ya es demasiado tarde". Lo mismo parece estar diciendo Assayas, cuyo cine se entrega a los cambios de su personaje, a las transformaciones del comienzo de siglo y de lo que se entiende como arte, mientras el mundo sufre y cambia para siempre.

Brown, el acosador

James Brown, una de las figuras legendarias del soul, será juzgado en enero por acoso sexual contra una de sus ex empleadas. Así lo decidió el juez de Los Angeles Mel Recana, quien rechazó los argumentos presentados por la abogada de Brown, Debra Opri, quien pretendía que el caso fuese anulado por "falta de jurisdicción". Opri argumentó que Brown vive en Carolina del Sur y su compañía está basada en Georgia. Sin embargo, Lisa Agbalaya, la ex empleada que afirma haber sido despedida por rechazar proposiciones sexuales del músico, trabajaba para la empresa en California. Ni Brown ni Agbalaya estuvieron presentes en la audiencia: el músico, conocido como *el padrino del soul*, se encuentra de gira en Europa y no regresará a Estados Unidos hasta el lunes. En su demanda, presentada en mayo de 2000 ante la Corte Superior de Los Angeles, Agbalaya afirmó que Brown fumaba marihuana en las oficinas de The New James Brown Enterprises y en repetidas ocasiones solicitó favores sexuales a ella y a otras empleadas. La mujer solicita una indemnización de dos millones de dólares por acoso sexual y despido indebido. Opri declaró a la salida del tribunal que Brown "se ha convertido en objetivo de los que buscan dinero fácil" y calificó a Agbalaya como "una empleada malhumorada".

AUTORIZADO"

la muerte

llega el prometido film de acción, que es un concentrado de lo peor del Hollywood actual, hasta límites entre lo risible y lo ofensivo. Un superhacker (Hugh Jackman) es abducido por un ladrón (Travolta, que sigue sin levantar cabeza) para violar el sistema informático del Departamento de Estado y acceder a miles de millones de dólares en fondos ilegales.

Producida por Joel Silver, especialista que desde *Arma mortal* y *Duro de matar* viene cayendo en picada, y dirigida por Dominic Sena, lo risible de *Swordfish* es su falta de rigor y un cultivo de la vuelta de tuerca que la lleva a alcanzar niveles extremos de incoherencia. Total, se supone que la platea estará distraída con popcorn, explosiones, carreras de autos y chicas Baywatch como para andar fijándose en nimiedades. Sería disculpable si la ineptitud de los implicados no los llevara a disponer de la vida humana. La primera víctima es una chica que tiembla y llora antes de volar en pedacitos. De allí en más, guionista y director torturarán o matarán al que pase por allí. Si son mujeres, niños e inocentes, mejor. Hay que levantar el interés con un poco de espectáculo, y para ello algunos no tienen a mano nada mejor que la muerte. Curiosa idea del entretenimiento.

Doña Flor, sin cortes

Doña Flor y sus dos maridos, la versión cinematográfica de la novela de Jorge Amado, será relanzada a fin de año en Brasil con escenas eróticas censuradas cuando fue estrenada, a fines de la dictadura. A diez días de la muerte de Amado, el productor Luiz Carlos Barreto anunció que reestrenará en noviembre una nueva versión de la película rodada en 1976, con 10 minutos de sexo prohibidos por los censores. El film dirigido por Bruno Barreto y protagonizado por Sonia Braga y José Wilker, se convirtió en el mayor éxito de la industria audiovisual nacional. Según el periódico *Jornal da Tarde*, Luiz Carlos Barreto hará imprimir 70 copias de la película que será exhibida en todo el país. La película costó unos 650 mil dólares, el doble que las películas brasileñas de aquel entonces. Según Barreto, su película vendió en el país más entradas que *Tiburón*, el taquillero film del estadounidense Steven Spielberg entonces de 21 años. Mientras tanto, ayer también se anunció en Brasil que la escritora Zélia Gattai, viuda de Amado, aceptó heredar la silla que su marido ocupó durante 40 años en la Academia Brasileña de las Letras. Gattai confirmó su interés en heredar el cargo honorífico en una conversación con Marcos Vilaza, uno de los miembros de la Academia, y aseguró que, antes del 23 de agosto, cuando los miembros de la Academia se reúnan en su sede de Río de Janeiro, enviará una carta para presentar su candidatura al asiento dejado vacante por el autor de *Doña Flor*. Aunque hay otros dos candidatos a ocupar ese lugar, Jó Soares y Paulo Coelho, este último, tan conocido en el exterior como Amado, dijo que renunciaría a su pretensión si Zélia Gattai presenta su candidatura.

La comedia dramática de Juan José Campanella, protagonizada por Ricardo Darín y producida por Adrián Suar, propone una restauración sistemática, ternurista y tranquilizadora del viejo orden familiar del cine nacional.


Ricardo Darín y Norma Aleandro camino al altar del geriátrico, en el film de Juan José Campanella.

"El hijo de la novia", una manera de reconstruir la familia argentina

EL HIJO DE LA NOVIA — 7 PUNTOS

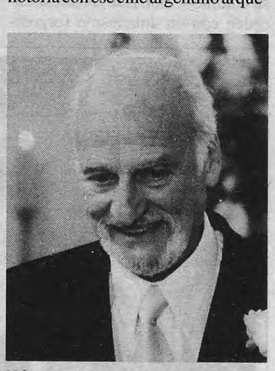
Argentina, 2001.
Dirección: Juan José Campanella.
Guión: Juan José Campanella y Fernando Castets.
Fotografía: Daniel Shulman.
Música: Angel Illaramendi.
Intérpretes: Ricardo Darín, Héctor Alterio, Norma Aleandro, Eduardo Blanco, Natalia Verbeke, Gimena Nóbile, Claudia Fontán, Salo Pasik.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Cinemark Caballito.

Por Luciano Monteagudo

De chico, Rafael Belvedere (Ricardo Darín) jugaba a ser El Zorro, pero a los 42 años le resulta difícil seguir siendo aquel paladín de la justicia. Esclavo del teléfono celular, corriendo detrás de los proveedores y delante de los acreedores, apenas si alcanza a sacar adelante el restaurante que heredó de su familia, donde ya ni siquiera puede preparar el clásico tiramisú con mascarpone. "Es prohibitivo, poné le queso crema", se resigna ante su jefe de cocina. El mascarpone, por cierto, no es lo único que Rafael ha resignado en su vida. Su padre (Héctor Alterio) viene a recordarle que hace ya un año que no visita a su madre (Norma Aleandro), internada en un geriátrico, con mal de Alzheimer. Su ex mujer (Claudia Fontán) le echa en cara que no hay un jueves que no llegue tarde a buscar a su hija al colegio. Y su actual pareja (Natalia Verbeke), una chica bastante más joven que él, le recrimina en silencio su falta de afecto y compromiso. "No se ofenda, Belvedere, pero usted parece un malabarista chino", le dice un abogado que pretende comprarle el restaurante en nombre de un consorcio internacional. El número de circo en el que Rafael convirtió sus días terminará de pronto por el piso, con una fatalidad inesperada, que le hará replantearse, no sin cierta resistencia, el conjunto de su vida.

El segundo largometraje de Juan José Campanella realizado en la Argentina parecería tener todo a su favor para convertirse en un éxito aún mayor que el de su película anterior, *El mismo amor, la misma lluvia*, estrenada dos temporadas atrás. En primer lugar, *El hijo de la novia* tiene un elenco de enorme poder de convocatoria, no sólo por Darín –que ya en *Nueve reinas* terminó de confirmarse como el gran protagonista del cine argentino actual– sino también por la promocionada reunión de Alterio y Aleandro, tres lustros después de *La historia oficial*. La película cuenta además con el respaldo de las dos principales compañías productoras del medio local, Patagonik y Pol-ka (la empresa de Adrián Suar), asociadas a su vez a Tornasol, una de las más importantes de España, lo que le asegura una amplia carrera internacional, que comenzará en pocos días más cuando el film se presente en competencia en el inminente Festival de Montreal. Todo esto, sin embargo, no garantizaría nada si no fuera por la irreprochable calidad técnica del producto, por la eficacia de su narrativa y, sobre todo, por la concepción de *El hijo de la novia* como una película "de reír y llorar", en palabras del propio Campanella, que reconoce haber perdido el miedo a que lo acusen de cursi.

Si hay algo de lo cual *El hijo de la novia* no se priva es de reconstruir el imaginario de la típica familia argentina de clase media tal como lo supo reflejar el cine nacional de todas las épocas, desde Manuel Romero hasta Fernando Ayala, pasando por Enrique Carreras. Ese imaginario habla de los valores del amor filial, de las amistades del barrio, del casamiento por iglesia y de los sueños perdidos, que pueden recuperarse. En todo caso, la diferencia más notoria con ese cine argentino arquetípico, que respondía a un ideario de país menos real que ficticio, está no sólo en el profesionalismo a toda prueba de Campanella detrás de la cámara. También hay que buscar esa diferencia en un guión –escrito por el director junto a Fernando Castets– de construcción muy sólida, con personajes bien definidos y líneas de diálogo casi siempre brillantes (como la que compara a Michael Jackson con Dios), pero que a veces terminan anulándose unas a otras, por el afán de incluir todas y cada una, como si a los autores les costara desprenderse de sus escenas.


Héctor Alterio vestido de boda.

El esquema del hombre común alienado y enfrentado a una circunstancia adversa que lo pone a prueba, como sucede en *El hijo de la novia*, también reconoce otro modelo y es el del cine de Frank Capra en general y el de *¡Qué bello es vivir!* en particular. Como el George Bailey de Capra, el Belvedere de Campanella también atraviesa una instancia límite que lo empuja a poner en perspectiva toda su vida y a reconstituir sus lazos familiares. Como en Capra, en *El hijo de la novia* siempre hay una segunda oportunidad para Belvedere: con la novia, con la hija, con los padres, con los empleados de restaurante y hasta con la ex. Siempre está la posibilidad de reconciliarse con los demás, pero sobre todo consigo mismo y con los valores familiares. En este punto, no deja de ser interesante confrontar a *El hijo de la novia* con otro film argentino de este año que también tiene a una familia en su centro, *La ciénaga*, de Lucrecia Martel. Mientras el film de Martel pone a todo el núcleo familiar en cuestión, el de Campanella, por el contrario, aboga por una reconstitución de los vínculos más tradicionales, por una restauración sistemática, ternurista y tranquilizadora del viejo orden familiar.

Esa aproximación sentimental al material no deja de estar matizada constantemente por dardos de humor, que se ocupan de equilibrar las situaciones más dramáticas. Es en este cruce donde la película de Campanella encuentra en Darín a su mejor aliado, un actor capaz de manejar las dos cuerdas del film con una rara solvencia y que parece haber aprendido del cine de Howard Hawks a tirar sus diálogos como una ametralladora, sin fallar un solo tiro.

DANIEL BARENBOIM, CONTRA TODO TIPO DE DOGMATISMO

"Combato la ignorancia"

El director argentino–israelí lideró en Chicago un taller en que reunió a jóvenes músicos judíos y árabes. Afirma que así se acercan los pueblos.

Por Ricardo M. de Rituerto
Desde Madrid

El director Daniel Barenboim, judío argentino de nacionalidad israelí, está convencido de que la música es el instrumento ideal para tender puentes entre posiciones irreconciliables. Hace un mes sacudió a Israel con la interpretación en Jerusalén de una obra de Wagner, el antisemita admirado por Adolph Hitler cuyas notas sonaban en los campos de concentración. Ahora, unió en Chicago a 73 jóvenes, judíos, árabes y palestinos, en un curso de tres semanas y dos conciertos para combatir la ignorancia y la desconfianza mutua. El director de la Filarmónica de Israel, el indio Zubin Mehta, que acaba de pasar por Buenos Aires, recalcó el carácter de luchador por la integración de Barenboim cuando lo defendió a capa y a espada, en medio de la polémica que dividió a Israel por su actitud de tocar Wagner, como bis de un concierto en el Festival de Jerusalén, pese a que los organizadores le habían pedido que no lo incluyese en el programa. Para el director, que trabaja buena parte del año en Alemania como titular de la Filarmónica de Berlín, es hora de "limpiar" la música de Wagner del estigma de nazi que la acompaña desde los años del esplendor de Hitler.

"Veo y siento la enorme ignorancia de ambos lados. Es estremecedor. Esa será la barrera más difícil de superar si algún día llega a haber paz. Mucho más difícil que dejar de dispararse", aseguró Barenboim poco antes de dirigir sobre el escenario de Orchestra Hall, en Chicago, al Taller West–Eastern Divan, un proyecto suyo concebido para acercar a árabes y palestinos a través de la música. El plan toma su nombre del diálogo imaginario creado por Goethe con el poeta persa del siglo XIV Hafiz y nació hace tres años en Weimar, donde tuvo sus dos primeras ediciones antes de llegar este verano a Chicago. "Es revolucionario cuando te das cuenta de que muchos de estos chicos es la primera vez que pueden pensar en hacer algo positivo juntos."

Los 73 músicos, con edades comprendidas entre los 15 y los 25 años, debían ser casi un centenar, pero a última hora El Cairo no autorizó la participación de 23 egipcios seleccionados. No hubo explicación al veto, en un ensangrentado Medio Oriente que no está para cortesías.

Israelíes, palestinos, jordanos y libaneses conviven durante tres semanas en Chicago, algunos sin querer que trascendiera su identidad por temor a represalias cuando volvieran a sus países. Barenboim colocó a árabes e israelíes por parejas en la orquesta, cuyos dos primeros concertistas eran una israelí, Carmel Raz, reservista en el ejército de su país, y el libanés Claude Chaloub, veteranos de las tres ediciones del taller de Barenboim.

El estudiar y practicar música al máximo nivel, con agotadoras jornadas de ensayos para ensamblar un conjunto de artistas que no se conocían, es la vertiente técnica del más ambicioso plan político. "Es magnífico poder trabajar juntos sin estar reprochándose todo el tiempo de quién es la tierra que cada uno ocupa", decía un israelí. Otro israelí comentó cómo al principio había recelo y cómo se fue disolviendo con el paso del tiempo. Algunos participantes prefirieron no hablar de política para centrarse en Mozart, Strauss o Beethoven. Para el músico, lo esencial de su carrera, como israelí por elección y judío por nacimiento, sigue siendo tender puentes culturales a través del arte. "Mientras haya un estudiante israelí y un árabe que quieran hacerlo, lo seguiré haciendo", subraya.



Daniel Barenboim, director de las orquestas de Berlín y Chicago.
"Es magnífico poder trabajar juntos, sin reproches", dice sobre el taller.

Volver, con la frente alta

Daniel Barenboim redobló la apuesta: dijo que le gustaría volver a actuar en Israel, cuyo Parlamento analizó incluso la posibilidad de declararlo persona no grata. "Yo no tengo ningún problema con volver a dirigir en Israel", remarcó en una entrevista que publica la revista alemana *Bunte*. Y añadió: "Si se prohíbe a Wagner porque Hitler lo declaró su compositor favorito, es como si se le otorgara a Hitler una victoria póstuma". El director musical de la Opera de Berlín puntualizó que, por otra parte, no quería decir a los sobrevivientes del Holocausto qué era lo que tenían que escuchar. "Pero –concluyó–, tampoco deberían prohibir Wagner a otros, que no tienen ningún problema con ello." El 7 de julio pasado, durante una actuación de la "Staatskapelle" de Berlín en Jerusalén, Barenboim ofreció como bis un fragmento de *Tristán e Isolda* de Wagner, lo que desencadenó una serie de protestas públicas que atravesaron la vida política y cultural del país.

Los Piojos en Atlanta

Los Piojos concretarán su presentación más importante del año el 20 de octubre, con un show en el estadio de Atlanta. Antes de ese recital, la banda continuará con sus actuaciones en Corrientes, San Juan, La Rioja y Olavarría. Por otra parte, el cantante y el bajista de la banda –Andrés Ciro Martínez y Micki Rodríguez, respectivamente– participarán del Primer Mundial de Fútbol de Artistas, a realizarse en Rusia entre el 23 de agosto y el 2 de septiembre. Allí estarán junto a otros músicos de rock locales: Juanse, El Zorrito Von Quintiero, El Bahiano, Emanuel Horvilleur y Antonio Birabent, entre otros. Por eso, el show que Los Piojos iban a brindar en Olavarría el 25 de este mes, pasa para el 8 de septiembre, en el Club Estudiantes.

Doblete heavy

Sepultura y A.N.I.M.A.L., dos de los máximos representantes del heavy metal hecho por latinoamericanos, compartirán un concierto conjunto el jueves 27 de septiembre en el estadio Obras. Sepultura, ahora liderado por el nuevo cantante de origen norteamericano Derrick Green (quien reemplazó a Max Cavalera), presentará *Nation*, su más reciente cd. A.N.I.M.A.L también presenta cambios en su formación original, en la que sólo se mantiene el líder, vocalista y guitarrista, Andrés Giménez. A Giménez ahora lo secundan Titi Lapolla en bajo y coros y Marcelo Castro en batería y percusión, quienes reemplazaron a Marcelo Corvalán y Andrés Vilanova.

POSDATA

Errata. Se produjo el jueves pasado en el texto "Breve glosario psicoanalítico", de Sergio Rodríguez: donde dice "En la metáfora, el significante logra significar al sujeto, porque la significación del sujeto atraviesa la barra de la significación", la barra que debe atravesarse es "de la represión".
Madres. Cursos en Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo: Psicología Social ("Teoría y práctica: Enrique Pichon-Rivière"). Sábados de 10.30 a 15.30. Psicodrama: con Toti García, Marcelo Percia, G. Aruguete, G. Felner F. Lacolla, E. Gross, C. Maderna, R. Valderey y otros. Jueves de 19 a 22 desde hoy. 4384-8693.
Mujeres. "Luces y sombras en la salud de las mujeres", con Stella Garrido, Dora Vilar de Saráchaga, Nilda Galina y Silvia Gascón en Isalud, el 23. 4334-7766.
Reversibilidad. "Una cuestión preliminar acerca de la reversibilidad de las estructuras clínicas", con Eduardo Foulkes, Víctor Iunger, Hugo Levín y Marcelo Rapoport, el 23 a las 21 en Institución Psicoanalítica de Buenos Aires. Gratuito. 4772-9042.
Duelo. Seminario "Una lógica lacaniana del duelo", por Adriana Dreizzen en la EFBA, desde hoy a las 19. 4776-7827.
Incidencias. "Las incidencias del análisis", por Isidoro Vegh, desde el 17 a las 13 en EFBA, 4776-7828.

EMPRESAS QUE FABRICAN, PARA SUS TRABAJADORES,

"Más allá del dictamen del

Por Fabián Jalife *

El autor de este ensayo indaga las características organizativas que, en las empresas, pueden provocar en los trabajadores experiencias que incluyen la angustia masiva, el pánico y la callada, cotidiana vivencia de desamparo.

La experiencia clínica en el abordaje de procesos de cambio en empresas revela las distintas dimensiones del malestar en la organización y sus correspondientes niveles de sufrimiento psíquico. Es importante aclarar que las organizaciones no sufren (diferencia conceptual con aquellos profesionales del *management* cuya orientación cortesana tiende a fetichizar a las compañías a las cuales confirman como sujeto de sus avatares), sino que son los sujetos que las conforman quienes soportan el padecer de la institución en sus "propios" cuerpos.

No puede considerarse un cuerpo sin considerar su atravesamiento por la trama institucional, y en el lugar particular que esta última le asigna, sea propietario, director, gerente, staff técnico, mando medio u operario.

La lógica de la gestión de empresas, diferente de la racionalidad de los tiempos de la producción industrial fabril, desplaza el antiguo criterio de vigilancia y control para exigir no sólo el cumplimiento del trabajo sino la iniciativa, flexibilidad, disponibilidad, actitud proactiva y motivación.

Observa Tomás Abraham en *La empresa de vivir*: "Mientras que la idea de trabajo supone la igualdad jurídica del que vende y del que paga el trabajo, el servicio se basa en una relación de dependencia entre amo y servidor". Es habitual todavía, particularmente en empresas de racionalidad familiar, recibir como una traición el ingreso de un ex empleado a una empresa de la competencia; incluso cuando haya sido despedido y ese pasaje a la competencia constituya su manera de sobrevivir más allá de los dictámenes totalitarios del amo. Ese juicio se sostiene en la lógica del antiguo patronazgo proteccionista.

Esta dinámica de la afirmación de la existencia en la pertenencia organizacional, bajo la amenaza de exclusión, no sólo dispara fantasías amenazantes respecto de lo que se tiene y podría perderse (que se inscriben en el campo de las castraciones subjetivas), sino de lo que se es y podría dejarse de ser, en el sentido de la existencia, disparando angustias masivas, pánico, sensación de desamparo, que sólo a veces pueden organizarse como inhibiciones (registro mínimo del campo subjetivo). La caída de todo registro, como sanción, se expresa elocuentemente en el imaginario de nuestro tiempo con el contundente "no existís".

En general, y particularmente en cargos de alta exposición, la ansiedad propia del lazo superyoico se expresa y no hace síntoma (éste sólo se constituye cuando el malestar interroga a alguien como un enigma), convocando las tradicionales recetas de psicotrópicos, ansiolíticos, sedantes y antidepresivos. Todos, intentos fallidos de responder al vacío amenazante de la experiencia de pérdida de sentido y nadificación insoportable que se experimenta ante la advertencia de que todo, como demanda absoluta, es imposible. Típicos fenómenos que aquejan a sobreadaptados ejecutivos.

Tomás Abraham, citando a Robert Jackall, lo expresa así, a propósito de los sentimientos de culpa de directivos y ejecutivos expuestos al contundente ascetismo psíquico que exige el deber empresarial: "Una vida abnegada, dedicada a la empresa y su gloria, induce, pruebas estadísticas mediante, a la bebida, a estados de ansiedad seguidos por los de depresión, a accesos difíciles de cortar de rabia indiscriminada, del disgusto de sí, del resquemor por no haber estado más tiempo con los hijos o con la esposa, la sensación de falta por no haberse dedicado más y mejor a la empresa, por no haber seguido con interés anhelante la vida de lo que Jackall llama la socialburocracia".

En este marco se despliega una política de la subjetividad que incluye un control del comportamiento, la propia imagen, el carácter, la personalidad, el estilo y las emociones. Los rasgos singulares demasiado sobresalientes suelen presentarse como un inconveniente en ciertas culturas organizacionales en donde la relación del "cliente interno" con su "proveedor" exige de este último lealtad, no con la tarea sino principalmente con la persona que lo patrocina, responsable de sus evaluaciones de desempeño y en definitiva de su probable destino dentro de la compañía.

Hace más de una década, afirmaba Rene Kaës: "Una fuente constante de sufrimiento institucional, esta asociada con las perturbaciones ajenas a la constitución de la ilusión: la falta de ilusión institucional priva a los sujetos de una satisfacción importante y debilita el espacio psíquico común de las cargas imaginarias que han de sostener la realización del proyecto de la institución, disponer la identificación narcisista y el sentimiento de pertenencia en un conjunto lo suficientemente idealizado para afrontar las necesidades internas y externas".

En las dinámicas de las organizaciones hay tiempos en donde la trama cultural propicia el despliegue de los ideales primarios de cada puesto en relación con la actividad primaria de dicha organización (curar en el hospital, innovar en un centro de investigación, producir en la fabrica); hay tiempos de estancamiento u obstrucción de aquellos propósitos, y hay tiempos donde directamente la burocracia constituida se dedica a sostenerse, consolidarse o reproducirse mas allá de los ideales fundacionales. Cuando esta última instancia se impone, la institución maltrata a su gente y sabotea su tarea, actuando los actores la tensión agresiva por el déficit que la organización propone como campo para el despliegue de los deseos.

En las empresas muy competitivas, particularmente en aquellas donde la racionalidad de los accionistas se expresa en "la única estrategia posible" (de acuerdo con las expresiones de catedráticos del management y la estrategia empresarial), que es la de obtención de un plus de utilidad por encima de los niveles de dicha industria, los imperativos productivos de la época radicalizan el valor utilitario de los sujetos ("recursos humanos").

Lealtad: ***"Hay culturas organizacionales donde, en vez de promoverse lealtad en la tarea, se la exige para con la persona responsable de las evaluaciones".***

De esta manera, el trabajo deviene en una prestación o servicio para la producción de un valor tangible que excede por lo general la causa vocacional que convoca a sus agentes, fetichizándose la causalidad empresarial que en su momento sostuviese la función instituyente de la compañía (la aventura de crear, inventar, desarrollar productos y servicios), en la fijación a unas estadísticas que indefectiblemente reflejen la satisfacción de los accionistas.

Esto significa, para ejemplificar, que una automotriz ya no "goza" de producir automóviles, seguros, lujosos, deportivos o utilitarios de acuerdo con su mística, ideología o cultura, sino que todas aspiran por igual a un mismo objetivo estratégico que consiste en la fetichización del éxito, en la reproducción de ganancias por encima de la rentabilidad de la industria.

Nos tocó realizar una interven-

SOBRE EL LUGAR

La función

Por Laura Salinas *

El sujeto afectado de discapacidad mental soporta generalmente, por parte del discurso familiar en el que ha emergido, la focalización sobre su persona de una falla que no es más que la de ese mismo grupo –pero, por otro lado, no más que la de todos los grupos–. A esta falla, corporizada en una persona, le sigue un segundo movimiento de ocultamiento o aislamiento por ese mismo discurso.

Cobra fuerte dimensión clínica, en el terreno de la discapacidad mental, la vigencia de la hipótesis freudiana que delimita el emplazamiento discursivo de la tercera generación como variable de análisis en la producción sintomática. En esa línea, el suceso biológico se inscribe en una particular forma de *hacer con la falta* en esa trama familiar, lo que dará mayores o menores oportunidades al discapacitado mental para quedar atrapado o salir de un proyecto de muerte subjetiva.

Lamentablemente, ese velamiento suele alcanzar eficacia desde la práctica social y en muchos casos la institucional. Como "víctima del destino" o como "aberración natural", el discapacitado es ubicado en una posición de fijeza donde no hay espacio para que advenga un sujeto.

Los que hacemos clínica en discapacidad mental consideramos

Ejercicio de la psicología

Un proyecto de ley de ejercicio profesional para los psicólogos en la Ciudad de Buenos Aires propone que el control del ejercicio quede a cargo de la Ciudad, sin requerir la colegiación obligatoria.

Fue presentado en la Legislatura por el diputado Raúl Puy –del bloque ARI– y sostiene que "la Carga Magna otorga a la Ciudad un rol regulador fundamental reservando para sí la capacidad de habilitar, certificar, matricular, controlar y fiscalizar".

A diferencia del proyecto de los diputados Casabé y González Gass, el de Puy no solicita la creación de un colegio profesional y propone "que la Secretaría de Salud del Gobierno de la Ciudad, a través del Departamento de Psicología", regule el ejercicio, incluyendo "la certificación y recertificación (actualización) de las especialidades".

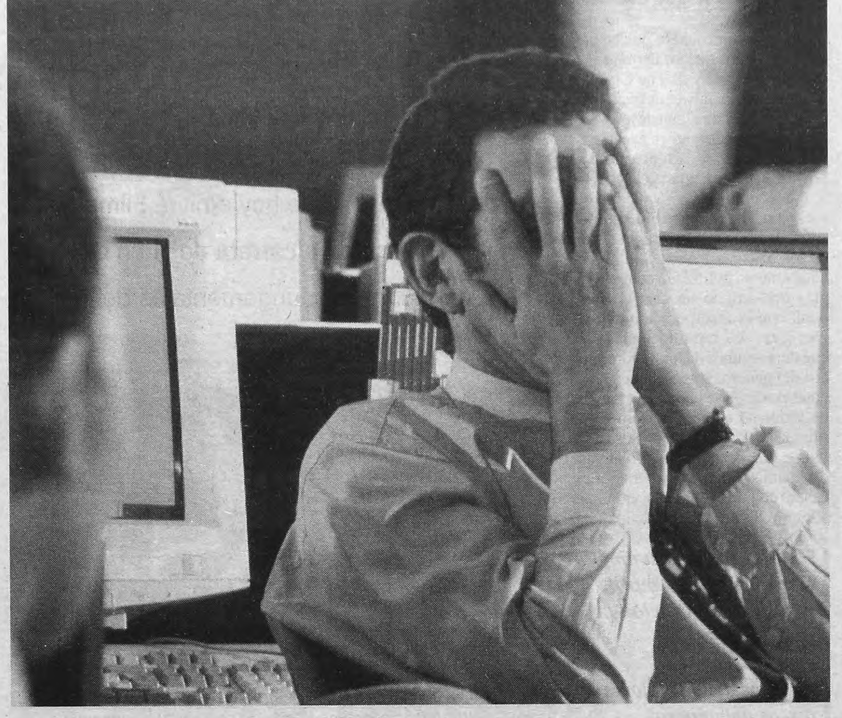
SUFRIMIENTO

amo"

ción en una empresa alimentaria, de las que fueron tradicionales en nuestro país. Sucedía que ninguno de sus operarios se sentía identificado con los productos que ellos mismos hacían, cuando los encontraban en una góndola. Interrogada esta situación, uno de los pocos históricos que "sobrevivió a varias volteadas", decía, con cierta nostalgia de otra época, en donde comer una galletita de la competencia era poco menos que una traición, así como era un orgullo ostentar la propia pertenencia. El exceso en la gestión de utilidades (con su moral hedonista y su goce avaro) arrasa con toda pretensión de constituir una representación sostenible sobre la causa, los orígenes y el horizonte (¿destino?), como un lugar deseado.

Su carencia es fuente de sufrimiento.

* *Psicoanalista. Consultor en análisis organizacional.*



DEL SUJETO EN LA DISCAPACIDAD MENTAL

de "corporizar la falla"

vital que pueda producirse –tanto en el nivel institucional como en el del discurso familiar– algo del orden de un síntoma, una queja, un malestar, que motorice la posibilidad de hacer lazo social; tanto en la persona aquejada como en los familiares. El descubrimiento de que esa falla está también en los otros puede colaborar en el atravesamiento de la propia y permitir una alternativa a la condena que supone el lugar de la víctima imposibilitada o el monstruo vergonzante.

El tratamiento en un dispositivo institucional para pacientes con discapacidad mental supone numeroso personal con alta califica-

> **Falla:** *"Sobre el sujeto afectado de discapacidad mental suele focalizarse una falla que en verdad es la del grupo familiar, y la de todo grupo".*

ción profesional. Un dispositivo que permita sostener un espacio sistemático de producción subjetiva para todos los participantes de la institución, tanto pacientes como profesionales: no sólo el discapacitado mental está atravesado singularmente por los ejes de la producción y de la relación con la ley, de la palabra y su caída.

Las imposibilidades u obstáculos con los que es necesario trabajar no son privativos de la psicosis sino que tienen que ver más con el orden del malestar estructural en la cultura. Por eso, los espacios de contención, supervisión y capacitación del profesional permiten visualizar los momentos de palabra creadora o los momentos de caída, de negativismo, de rechazo, de repetición, de renegación o de desconocimiento de la existencia de los otros o de sí mismo. Un dispositivo que sostenga la escucha de sus participantes permitirá transformar el malestar y el padecimiento en otra cosa.

La sanción de la Ley de Discapacidad, en 1996, fue un primer gran paso para luchar contra esa tendencia social espartana, de sacrificar lo defectuoso o al menos ocultarlo.

Esta ley dejó vislumbrar un puente para que los discapacitados accedieran a un mundo y una realidad compartida. Hoy, sin embargo, la Ley de Discapacidad no se cumple. Las instituciones que trabajan con el discapacitado están siendo fagocitadas, tanto por la decadencia presupuestaria y la fractura de la cadena de pagos del Estado y obras sociales, como por la indiferencia ante las dificultades económicas y de financiamiento que las características de la misma clínica imponen.

Los entes reguladores demandan prestaciones que no pueden o no quieren pagar. Las exigencias (cuando las hay) son consistentes hacia el rubro asistencial o el pedagógico, pero dejando el lugar de la producción subjetiva desdibujado por la formalidad de que se cuente con un psicólogo cada 30 pacientes. En esta confusión conceptual y política, la subjetividad no parece tener un lugar claro ni prioritario en el discursoy la práctica de los entes que regulan la problemática de la discapacidad mental.

* *Psicoanalista.*

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV EDUCATIVA.
10.30
9-JARDIN AZUL.
11.00
9-AZUL TOON.
13-CHICOS AL ATAQUE.
11.30
7-TV REGIONAL.
13-BRIGADA A.
11.40
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-¿A DONDE VA SOLEDAD?
15.00
9-NOMINADOS.



"Tres mujeres", a las 15 por Canal 13.

13-TRES MUJERES.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-RECORDS GUINNESS.
17.00
2-MOVETE.
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-DIGIMON.
11-ALF.
18.00
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA INFORMA. 2ª EDICION.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EN AMOR ARTE.
20.00
2-INDOMABLES.
7-HISTORIAS CON APLAUSOS: "Pepe Iglesias".
9-MEMORIA.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.30
11-PROVOCAME.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-RUTAS ARGENTINAS.
9-P.H.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-HORA INFINITO: "Casas embrujadas".
9-XICA DA SILVA.
13-22, EL LOCO.
23.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE (C.C.).
9-HORA CLAVE.
11-TIEMPO FINAL.
13-¿QUIEN QUIERE SER MILLONARIO?
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-LA LINTERNA TV.
11-GRAN HERMANO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
7-UBA TV: "Grandes conciertos".
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Ronni y Julie".

Los abuelos punk y el gurú galés

Los documentales que hoy emitirá Films & Arts sirven para recrear la carrera de John Cale y The Clash, nombres fundamentales del rock.

Por Roque Casciero

Cualquier rockero que se precie tiene en claro la importancia de John Cale y de The Clash en la historia de la música del siglo XX. Pero siempre hay algún desprevenido por ahí, así que deben hacerse algunas aclaraciones. Cale es un compositor e instrumentista clásico galés, devenido experimentador del rock con The Velvet Underground y luego productor de obras maestras de los Stooges y Patti Smith. The Clash fue un politizado cuarteto inglés que amplió las fronteras del punk con la incorporación de reggae, jazz, ska, rap y rock clásico y que dejó algunos de los mejores discos del género. La herencia de esta banda todavía se hace escuchar, especialmente en el rock latino, con Mano Negra y Los Fabulosos Cadillacs a la cabeza. La de Velvet pasó de manos durante generaciones: desde el punk y U2 hasta Sonic Youth y Nirvana tienen deudas con aquel grupo liderado por Lou Reed y John Cale.

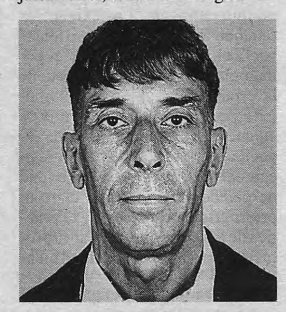
Punk: ***The Clash amplió las fronteras del punk con la incorporación de reggae, jazz, ska, rap y rock y dejó algunos de los mejores discos del género.***



The Clash en su esplendor, en la Inglaterra de fines de los '70.
John Cale fue líder junto a Lou Reed de The Velvet Underground.

Esta noche, Films & Arts (60 de Multicanal, 46 de Cablevisión y 170 de DirecTV) emitirá sendos documentales dedicados a Cale y The Clash, una oportunidad inmejorable para repasar la relevante trayectoria de estos artistas. A las 21, dentro del ciclo "Perfiles", estará "John Cale y The Velvet Underground", un programa especial armado por la BBC casi al tiempo que el galés terminaba su recomendable autobiografía *What's Welsh for Zen?*, en 1997. Y una hora más tarde, en "El arte de la influencia", se pondrá en pantalla "The Clash, al oeste del mundo", un excelente film estrenado hace dos años.

La concepción de los documentales es diferente, aunque ambos abordan la vida, el arte y las motivaciones de los músicos. El primero muestra a Cale en un recorrido de regreso a su ciudad natal, Garnath, en la región galesa de Swansea. En el viaje lo acompaña el escritor Victor Bockris, quien fue el responsable de darle forma a la autobiografía del artista. Entre los testimonios de Cale, sus viejos vecinos y quienes trabajaron con él, además de imágenes de



época y tomas de los trabajos más recientes, uno puede seguir someramente el derrotero del músico: niño prodigio, compositor y ejecutante de piano, órgano y viola; la mudanza a Londres gracias a una beca; el cruce del Atlántico, hacia la escena experimental de Nueva York, donde trabajó con La Monte Young; su descubrimiento del rock y la determinación de mezclarlo con sus conocimientos; el brillo único de The Velvet Underground; su posterior trabajo como productor, y su cambiante carrera solista. Un punto particularmente interesante en el programa es la explicación del desarrollo de la personalidad escénica de Cale, que lo llevó, en un momento, a cortarle el cuello a una gallina (que ya estaba muerta) para añadirle drama a su ya dramática versión de "Heartbreak Hotel", popularizada por el mismísimo Elvis.

"Al oeste del mundo", en cambio, mezcla los testimonios de los cuatro miembros de The Clash (el cantante y guitarrista Joe Strummer, el guitarrista Mick Jones, el bajista Paul Simonon y el baterista Topper Headon) con imágenes de sus ensayos y sus shows siempre calientes, en los que los escupitajos de los ingleses volaban todo el tiempo. Las vibrantes performances de clásicos como "London calling", "Career oportunities", "The magnificent seven" o "Should I stay or should I go" cargan de energía la pantalla del televisor. No fue en vano que la escritora Caroline Coon dijo: "Cuando ves a los Clash, te das cuenta de que nunca antes habías visto rock'n'roll".

El relato de la película prácticamente lleva al espectador a un recorrido día por día de la breve, pero crucial historia de la banda. Placas con estética muy punk introducen los temas, para que los músicos y su entorno recuerden los días de gloria, incluidos aquellos en los que apenas sabían tocar. El cuarteto no rehuye a repasar los momentos escabrosos, como los del despido de Headon (causa impresión ver cómo lo dejó su adicción a la heroína) o la separación de la formación más conocida (y la mejor). Lo único que podría objetársele es que finalice con la partida de Jones, cuando en realidad Strummer y Simonon siguieron adelante y publicaron un álbum más. Pero no debería extrañar, porque los propios músicos menospreciaron ese trabajo que, de hecho, no figura en la discografía oficial del grupo. De todos modos, las cámaras hacen foco en los momentos clave, como el mítico concierto en el Shea Stadium de Nueva York, poco antes de la diáspora: es que, en un fenómeno habitual en el mundo de la música, The Clash alcanzó su momento de máxima popularidad justo cuando estaba cayéndose a pedazos.

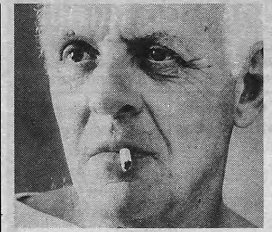
Dato: ***El desarrollo de la personalidad escénica de Cale lo llevó a cortarle el cuello a una gallina para añadir drama a su versión de "Heartbreak Hotel".***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL ARBOL DEL DESEO
De Ivan Passer.
A las 19 por Hallmark.

Clara (Alfre Woodard) es una abogada negra que, en el umbral de los 40, ha empezado a revisar su vida. Cuando regresa a su casa natal en Savannah, en el sur de los Estados Unidos, se anima a pensar si no fue feliz sólo antes de partir rumbo al éxito. La evocación, junto a las consabidas amigas de entonces, de su madre, una narradora de cuentos, le trae a la memoria historias fantásticas. La protagonista de una de ellas dirá presente para demostrar a todos que el pasado siempre vuelve, si no cerró bien.



SOBREVIVIENDO A PICASSO
De James Ivory.
A las 22 por TNT.

Una especie de biografía no autorizada es la esencia de una película que pone su énfasis en las turbulentas relaciones sentimentales del gran pintor antes que en el legado de su obra. La hipótesis central del realizador parece sostener que el genio español era al mismo tiempo capaz de crear obras maestras y de destruir la vida de todos los que lo rodeaban. Especialmente las de sus mujeres, a quienes sometía a un trato tiránico y abusivo. Es notable la caracterización del galés Anthony Hopkins.



LOS FABULOSOS BAKER BOYS
De Steve Kloves.
A las 22 por Space.

Jeff y Beau Bridges, hermanos en la vida real y en la ficción, son en este caso los Fabulosos Baker Boys, un dúo de pianistas de cocktail-bar que intentan mejorar su show incorporando la sensualidad de una voz femenina. Tarea más que acertada para Michelle Pfeiffer. Sobre el piano, y con una postura más sexy que musical, interpretará los temas compuestos por Dave Grusin. Una vez formado el trío, se desencadenará una intrincada historia de amor, problema filial mediante.



MATAR AL ABUELITO
De Luis César D'Angiolillo.
A las 22 por Volver.

La voz en off de Deolinda, cocinera en la mansión de una familia patricia, cuenta a su hijo retardado y recluido en un hospicio la historia de cómo su patrón ya anciano (Federico Luppi), después de un fallido intento de suicidio y a punto de convertirse en presa de sus hijos, es rescatado por Rosita (Inés Estévez). Rosita es la joven hermanastra del casero convocada como una suerte de hada para terminar con el conjuro. El film, sostenido con un elenco de lujo, marcó el debut del realizador argentino.



Las mejores caricaturas –De la Rúa, Cavallo, Chacho, Emir Yoma y Erman González– sobrevivieron.
La gente que vota quiere seguir viendo el excepcional trabajo de Freddy "Figuretti" Villarreal.

"GRAN CUÑADO", UN EXITO DENTRO DEL EXITO

El gaste político

Por Julián Gorodischer

Para describir a su imitado, no elige el trazo grueso sino la observación minuciosa: es casi literal, extremadamente cercano de aquel a quien reproduce. Si se eligiera una figura, podría observárselo como un clon, un sosia: la semejanza, por momentos, descoloca. ¿Es aquel que deambula torpe, desliza las consonantes y bosteza un falso o verdadero Fernando de la Rúa? Si el criterio no es la cédula de identidad, se dirá que es verdadero, porque hace presentes con exactitud mínimos gestos, tartamudeos, dudas. En "Gran Cuñado" (lunes y jueves a las 21, dentro de "El show de Videomatch", el programa más exitoso de la televisión argentina), Freddy Villarreal reivindica su pasado como Figuretti (el saludador pesado) y asume una de las representaciones más vívidas que se hayan hecho de un personaje de la política argentina.

Lo cierto es que en la casa del fraude, aquella pensada para parodiar al "Gran Hermano", sobrevivieron no los políticos con mejor imagen (lo que se suponía) sino las caricaturas más precisas. Cada lunes, se fueron del living las imágenes peor bordadas: Cecilia Bolocco de acento cubano, Elisa Carrió hecha travesti en rapto místico, Carlos Ruckauf con única mueca sonriente. Los favoritos, en cambio, alternan la precisión de sus caricaturas (De la Rúa, Erman) con el recuerdo de algún gag entrador (Chacho y sus intentos de huir de la casa, Emir Yoma y su romance con Lilita Carrió). Todos crecen cuando suman al parecido con los políticos una escena delirante: el travestismo de Domingo Cavallo, la coreografía de una música disco, la emoción ante las nominaciones.

Entre los cinco que quedan, hasta hoy, sobresale De la Rúa, y es porque no fuerza el tono: nunca se lo ve en chiste fácil o guiño exagerado dedicado a Marcelo Tinelli, conductor del envío desde el piso. Cavallo, Erman, Emir y Chacho juegan a complacer al jefe: le repiten o exageran el gesto que le causa gracia, lo miran fijo, congelan una muletilla (sonrisa, cara de asustado). En cambio, De la Rúa luce siempre reconcentrado, como si no existiera más que su extravío deambulatorio, esa especie de ensimismamiento que lo lleva a confundir el marco, estar siempre con sueño y ganas de dormir, cambiar los nombres de sus interlocutores y defenderse antes de que llegue el palo. "Estoy bien; el Presidente está muy bien", repite, y el lapsus o el error o el silencio ante una invocación llegan poco después, como para desmentirlo.

De la mano de una imitación asombrosa del Presidente, el sketch del programa de Tinelli combina humor pasatista con observación crítica de la realidad. Millones de espectadores lo disfrutan.

Tal vez lo que inquiete de esta caricatura, la más eficaz que se recuerde, sea su vocación realista. En el clon no hay voluntad de tomar el pelo, de enfatizar o ejercer un subrayado. Por el contrario, se trata de practicar el arte de la reproducción: que sea tan verídico que se confunda. Eso sí, de pronto los guionistas le reservan el momento del absurdo. Entonces, se disfraza de John Travolta para recibir en sus brazos a un Cavallo travestido, o se convierte en un superhéroe enérgico que contradice la lentitud y el aburrimiento que se le atribuyen o enfrenta un piquete (armado en la casa por Moyano, que impide el ingreso a los cuartos) sin éxito, pero con palabras graves.

Tal vez, lo mejor del "Gran Cuñado" sean sus situaciones de nominación; allí, el sketch adquiere una cualidad que se manifiesta en pocas ocasiones: el canal que se parodia a sí mismo. Fruto de ¿internas feroces? o de una madurez que habilita la crítica interna, Telefé acepta esta vez que desde un programa de su grilla se cuestione a otro. Lejos de ser un guiño amigable, el golpe es duro y duele: desde el *mis valientes* de Solita hasta el perfil homogéneo y carilindo de los nuevos en "Gran Hermano 2" se ponen en duda. También, la solemnidad del *estás nominado* y las dudosas reacciones angustiadas en cadena, esos silencios de velatorio que se hicieron una marca característica de la primera parte de la saga.

En las nominaciones del "Gran Cuñado" están presentes los mismos elementos, resignificados en función de que los que sufren son políticos, convertidos en famosos repentinos. El sketch cuestiona a toda una clase brutalmente cuando la retira de la arena y la encierra en la casa televisada para no hacer nada. "¿Alguna vez hicieron otra cosa?", dijo Tinelli, hace poco, en su nueva veta contestataria. Ellos reproducen los mismos ritos del participante ingenuo: el silencio incómodo, el manoseo cariñoso, el llanto y el temblor cuando Marcelo–Solita posterga injustificadamente la revelación. A medias entre la TV que habla de sí misma y la que no elude el compromiso social, "Gran Cuñado" toma nueva fuerza junto a la pobre performance del "Gran Hermano 2". Casi pegadas, sus emisiones nocturnas son dos caras de una moneda: el gaste consumado, una tomada de pelo que, por ahora, se viene tolerando sin que alguien se haya declarado ofendido.

CARTELERA

cines

ALEXANDER Y NATALIA
Dir.: Marleen Gorris, con John Torturro y Emily Watson. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.35, 18.10 y 22.55 hs.

ANTEOJITO Y ANTIFAZ
(Mil intentos y un invento). Dir.: García Ferré. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20 y 19.40 y 21.10 hs.

ARREGUI
(La noticia del día). Dir.: María Victoria Menis, con Enrique Pinti y Carmen Maura. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (Sala "Amelia Bence").
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.50 hs.

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Los Angeles V. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

BAJO LA ARENA
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1378. Tel.: 4373-2411. A las 16 y 20 hs.

CALLE 54
(España-Francia). Dir.: Fernando Trueba. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

CHIQUITITAS
(Rincón de luz). Dir.: José Luis Massa, con Romina Yan, Facundo Arana y Juan Leyrado. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17 y 19 hs.

DR. DOLITTLE 2
Dir.: Steve Carr, con Eddie Murphy. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3.05 hs.

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jaoui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1378. Tel.: 4373-2411. A las 14, 17.40 y 22 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.

EL JARDIN DE LA ALEGRIA
(U.K.). Dir.: Nigel Cole, con Brenda Blethyn y Craig Ferguson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.50 y 22.50 hs.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS
Dir.: Tim Burton, con Tim Roth y Helena Bonham Carter. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.20, 16, 18.30, 21 y 23.10 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EN COMPAÑIA DE LOS HOMBRES
(1997-Canadá). Dir.: Neil Labute, con Aarón Eckhart, Stacy Edwards y Matt Malloy. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 19.30 y 23.10 hs.

EN LA PUTA CALLE
(España). Dir.: Enrique Gabriel, con Ramón Barea y Luis Alberto García. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.10, 18, 20 y 22.10 hs.

FINAL FANTASY
Dir.: H. Sakaguchi. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.20, 14.15, 16, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.35, 18.50 y 23 hs.

GOYA
"Luces y sombras de un genio". (España-1999). Dir.: Carlos Saura, con Francisco Rabal y Maribel Verdú. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

GRACIAS POR EL CHOCOLATE
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.35 y 23 hs.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. P/13.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.30 y 17.50 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 17 y 21 hs.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.40, 19 y 23.10 hs.

LA VIRGEN DE LOS SICARIOS
(Francia-Colombia). Dir.: Barbet Schroeder, con Germán Jaramillo y Anderson Ballesteros. P/18.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

LOS DESTINOS SENTIMENTALES
(Francia). Dir.: Olivier Assayas, con Charles Berling, Isabelle Huppert y Emmanuelle Béart. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.

LOS PASOS PERDIDOS
Dir.: Manane Rodríguez, con Luis Brandoni, Irene Visedo y Federico Luppi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 22.40 hs.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

PAN Y TULIPANES
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05 y 20.30 hs.

PREFIERO EL RUMOR DEL MAR
(Italia). Dir.: Mimmo Calopresti, con S. Orlando. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21.10 hs.

RUGRATS EN PARIS
(La película). Dir.: Stig Bergquist y Paul Demeyer. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.10 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15, 19 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30 hs.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.50 hs.

SCARY MOVIE 2
Dir.: K. I. Wayans, con A. Acker y M. Barrett. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.10, 16, 20, 21.50 y 23.30 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

SWORD FISH
(Acceso Autorizado). Dir.: Doominic Sena, con John Travolta, Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.55, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. 12.45, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

TOMB RAIDER
(Lara Croft). Dir.: Simon West, con Agelina Jolie y Jon Voight. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL HIJO DE LA NOVIA: 11.15, 14.30, 17.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
ALEXANDER Y NATALIA: 11.10, 15.55 y 20.55 hs. S/R.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos un invento): 14.25 hs. S/R.
LOS PASOS PERDIDOS: 11.30, 18.35 y 23.30 hs. S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 11.25, 15.55 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 11, 13.10, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 13.30, 18.30 y 23.30 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
CHIQUITITAS (Rincón de Luz): 11.25, 15.20 y 18.30 hs. S/R.
MINI ESPIAS: 16.20 hs. (En castellano). S/R.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 13.55 y 21.05 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
JURASSIC PARK III: 13.40, 15.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 11, 13.45, 16.30, 17.50, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.35, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SCARY MOVIE 2: 2 13.20, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
CALLE 54: 15 y 20.30 hs. S/R.
LOS PASOS PERDIDOS: 12.45, 17.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 15.10 y 20.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
SHREK: 13.30, 15.40, 17.40, 19.40 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes a dgo. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 12.55, 15.20, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.25, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
JURASSIC PARK III: 12.35, 18.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL HIJO DE LA NOVIA: 11.24, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 12, 16.40 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SHREK: 13.20, 15.40 y 18 hs. (En castellano). S/R.
PAN Y TULIPANES: 14.15, 19.30 y 22.10 hs. S/R.
LA COMUNIDAD: 14.30 y 18.55 hs. P/16.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 13, 15.20, 17.40, 19.55 y 22.15 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 2: 2 13.50, 16.45, 18,20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CALLE 54: 11.45 y 16.45 hs. S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 11.20, 13.55, 16.30, 19.10, 21.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
PAN Y TULIPANES: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.30, 17.10 y 20.50 hs. P/13.
BAJO LA ARENA: 15.20, 19 y 22.40. hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Sala III
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 14, 16.10, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 13.40 y 18.20 hs. P/13.
LA COMUNIDAD: 16.20, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
SCARY MOVIE 2: 12.45. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala II
SHREK: 13.45, 15.45 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 17.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.:
Sala III
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala IV
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Sáb. 1.30 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.

CALLE 54: 18 hs. S/R. Sáb. trasn.
ALEXANDER Y NATALIA: 13.40, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LOS PASOS PERDIDOS: 13.30 y 20.15 hs. S/R.
DESTINOS SENTIMENTALES: 11.05, 14.30, 18 y 21.30 hs. P/13.
EN LA PUTA CALLE: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. P/16.
ARREGUI (La noticia del día): 11.15 y 20 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 11.30, 14, 16.30 y 19.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 11.05, 13.05 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
CALLE 54: 18 hs. S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 11.30, 14, 16.30, 19 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 11.15, 13.15, 15.15, 18.45 y 21 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 11.15 y 13.15 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h. S/R.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA COMUNIDAD: 17.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 11.15 y 13.15 hs. S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 17.15, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 17.15 hs. (En castellano). S/R.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PAN Y TULIPANES: 14.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 15, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
FINAL FANTASY 13 y 17 hs. S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 13.10, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHREK: 15.45 y 17.45 hs. S/R.
SCARY MOVIE 2: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA COMUNIDAD: 15.55 y 20.20 hs. P/16.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.40, 18.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
SCARY MOVIE 2: 13.50, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
SHREK: 13.30, 15.10 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/18.
EN LA PUTA CALLE: 13.40, 15.20, 17, 18.50, 20.35 y 22.15 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.45, 16.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHREK: 15 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/18.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 20,40 y 22.50 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
SHREK: 12.20, 14.25, 16.35 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
JURASSIC PARK III: 16.15 y 20.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 12.50, 15.05, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
SHREK: 13, 17.15 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.25, 14.55, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb y dgo. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz y Av. Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 17.40 hs. S/R.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 14.10, 16, 19.10 y 21.20 hs. S/R.
JURASSIC PARK III: 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miérc. todo el día y viernes a dgo. 1º función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
JURASSIC PARK III: 16.10, 17.55, 19.40 y 21.25 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Pl.: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves a dgo. hasta 16 hs.: $ 4).
SHREK: 13 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 15.15, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.15 hs.: $ 3,50).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 14.45 y 16.30 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 5). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I.
SHREK: 13, 14.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV.
SCARY MOVIE 2: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 5). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I.
JURASSIC PARK III: 13, 14.50 y 16.40 hs. P/13.
PAN Y TULIPANES: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
Sala II.
SHREK: 13.20, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.
ALEXANDER Y NATALIA: 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.30, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13. 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SCARY MOVIE 2: 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
JURASSIC PARK III: 13, 16.45 y 20.40 hs. P/13.
FINAL FANTASY: 15.30 y 19.45 hs. S/R.
SHREK: 13.30, 17.40 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 14.40 y 18.40 hs. S/R.
LA FUGA: 22.35 hs. P/13. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18 hs.: $ 3,50).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 14.30 y 16.15 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/13.
FINAL FANTASY: 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.45 hs.: $ 3,50).
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 15 y 16.40 hs. S/R.
FINAL FANTASY: 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 15.15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 18.45, 20.30 y 22.20 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.15 hs.: $ 3).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 14.15 y 16.30 hs. S/R.
FINAL FANTASY: 18.15, 20.10 y 22 hs. S/R.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. P/13.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126.
PERFUME DE MUJER (1974). Dir.: Dino Risi, con Vittorio Gassman y Agostina Belli. Ciclo "Directores Italianos". Jueves: 20 hs.
AMARCORD (1973). Dir.: Federico Fellini, con Bruno Zanin y Pupella Maggio. Ciclo "Homenaje a Fellini". Viernes, 20 hs., sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
CUANDO SOPLAN NUEVOS VIENTOS (1999). Dir.: Didi Danquart, con Bruno Cathomas y Caroline Eber. Ciclo "Lo Nuevo en el Cine Alemán". Sábado: 20 hs., domingo, 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

CINETECA VIDA
Uriarte 1795. (Palermo viejo)
SOLO QUIERO QUE ME AMEN. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.30 hs.
LILI MARLEEN. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes: 22.30 hs., sábado: 20.30 hs.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Cine Cubano". Ent.: $ 4.
PLAF O DEMASIADO MIEDO A LA VIDA(1988). Dir.: Juan Carlos Tabío. Hoy: 15 hs.
RETRATO DE TERESA (1978). Dir.: Pastor Vega. Hoy: 17 hs.
PAPELES SECUNDARIOS (1989). Dir.: Orlando Rojas. Hoy: 19 hs.
MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO (1968). Dir.: Tomás Gutiérrez Alea. Hoy: 21 hs.
CLANDESTINOS (1987). Dir.: Fernando Pérez. Hoy: 23 hs.

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). "Ellas, las realizadoras".
DORIS DORRIE (La directora y su estilo. Corto documental/Alemania-1989);
NADIE ME QUIERE (Alemania-1994). Dir.: Doris Dorrie, con Maria Schrader. Viernes y sábado: 20 hs.
EN EL MEDIO DEL CORAZON (Alemania-1994). Dir.: Doris Dorrie, con Beate Jensen. Sábado: 18 y 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.: 231/232). **SANSHO, EL GOBERNADOR** (1954). Dir.: Kenji Mizoguchi. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas. Viernes: 9 a 16 hs., sábado: 9 a 12 hs. (Comienza cada hora-Viamonte 1168). Ent.: $ 5 (menores de 18 años: $ 2). Tel.: 4378-7132. **Boletería:** (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
ELEONORA CASSANO-JULIO BOCCA y el "Ballet Argentino". Pta.: "Harmonía". Orquesta Sinfónica. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Prog.: ballet "Carmen", de Bizet/Schedrin. Coreog.: Alberto Alonso. Bailarín invitado: "Jorge Amarante"; "Manon" (Pas de deux del 2º acto), de Massenet. Coreog.: K. MacMillan; "Encuentros", de K. Atterberg. Solista en piano: S. Forster. Coreog.: R. Hill. Informes "Harmonía": 4816-5943. Loc. en vta. en el Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear y Cerrito). Pl.: $ 120. **Hoy: 20.30 hs.**
ATTILA. Opera de Giuseppe Verdi. Abono Especial. Dir.: Edoardo Müller. Régie, escenog. e iluminación: Roberto Oswald. Vestuario: Aníbal Lapiz. Con Samuel Ramey, Roberto Servile, Andrea Gruber, Francisco Casanova. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable. Dir.: Victori Siccuri. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 110. **Jueves: 20.30 hs.**
ELEONORA CASSANO-JULIO BOCCA y el "Ballet Argentino". Pta.: "Harmonía". Orquesta Sinfónica. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Prog.: ballet "Carmen", de Bizet/Schedrin. Coreog.: Alberto Alonso. Bailarín invitado: "Jorge Amarante"; "Manon" (Pas de deux del 2º acto), de Massenet. Coreog.: K. MacMillan; "Encuentros", de K. Atterberg. Solista en piano: S. Forster. Coreog.: R. Hill. Informes "Harmonía": 4816-5943. Loc. en vta. en el Teatro coliseo (Marcelo T. de Alvear y Cerrito). Pl.: $ 120. **Viernes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Mammam". Coreog. y dir.: Jean Claude Gallotta.. Jueves a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
AMANDA Y EDUARDO, de Armando Discépolo. Con Carolina Fal, Juan Palomino, María Socas, Marita Ballesteros, Aldo Braga, Dolores Fonzi, Juan Manuel Gil Navarro y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con "Juana Hidalgo", "Ingrid Pelicori" y Verónica Díaz Benevente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala Cunill Cabanellas). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
Rafael Gintoli-Marcela Magin-Claudio Baraviera (Trío de violín, viola y violoncelo). Música clásica. Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA NONA, de Roberto Cossa. Un musical argentino. Versión: Eduardo Rovner. Música: Ernesto Acher. Con Hugo Arana, Elsa Berenguer, Georgina Frere, Claudia Lapacó, Luis Luque, Tino Pascali y Juan Carlos Puppo. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12 (miércoles: $ 8).
Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
Alejandro Dolina en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.
Lito Vitale y sus "Amigos del alma": Celeste Carballo, Las Blacanblus y Claudia Puyol. Martes: 20 hs. Pl.: $ 10.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LOS ALBORNOZ** son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
LOS DERECHOS DE LA SALUD, de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LOS PIANISTAS.** Con Francisco Napoli, Diego Starosta y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Eva Halac. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ISRAFEL, de Abelardo Castillo. Con Rubén Stella, María Ibarreta, Aldo Pastur, Jean Pierre Reguerraz, Mónica Santibáñez, Marcelo Mininno, Antonella Costa y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
BUSCANDO A PIRANDELLO (cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL BLUES DE LA MONJA. Dir.: A. Morixe. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
ALMA AUSENTE. Unipersonal con Ana Aseselrud, sobre textos de Federico García Lorca. Dir.: María Rodríguez Espinosa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
AUN. Con Marta Brito, Mariangeles Bustos y elenco. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
COMER ENTRE COMIDAS, dé Donald Margulies. Con Lydia Lamaison y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).
EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con Juan Carlos Gené y Verónica Oddo. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 17 hs. Bono contrib. a voluntad.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
JACOBO Y EL PORVENIR ESTA EN LOS HUEVOS, de Eugenne Ionesco. Dir.: Guillermo De Lorenzo y Roxana Randon. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Pl.: $ 8.
MATAR EL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Mendéz, Susana Osorio y elenco. Dir.: René Pecheny. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

ARTE-FACTO
Sarandí 760/66. Tel.: 4943-6516/4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Hugo Ferrari y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA FAMILIA PEREZ, de Luis Saez. Por Grupo "El Caóstico". Dir.: Elena Nesis. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. A la gorra.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
EVA "Una pasión", de Hugo Alvarez Rey. Dir.: Edgardo Cane. Viernes: 21 hs.
CARNE DE DIVAN. Con Carla Conti. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs.
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Grupo "Los Mareados". Dir.: Miguel Cardella. Sábado: 22 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LFC ptan.: " Loco miedo loco". Viernes a domingo: 22 hs.
DINO SALUZZI ptan.: "Apuntes e imágenes". Invitados: "Koki" y "Pajarín Saavedra". Martes 21 y miércoles 22 de Agosto: 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1. Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., Pl: $ 20.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527. "Teatro Popular Judío" pta.:
LAS NIEVES DEL TIEMPO, de M. Lotersztein. Dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 20.30 hs.
HABLEMOS DE NOSOTROS. Adap. y dir.: Elba Degrossi. (En castellano). Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418.
EL VIOLADOR, de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
(Auditorio de la Misericordia). Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Arturo Tamayo (España). Solista: "Sami Merdinian" (violín). Prog.: Manuel de Falla: Homenajes; Henry Vieuxtemps: Concierto para violín y orquesta Nº 5 en La menor Op.37; Paul Hindemith: Sinfonía "La armonía del mundo". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
SOSPECHOSOS. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Dir.: Oscar Guzmán. Viernes: 0 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 23 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
CUENTOS AL MAS ALLA. Versión libre sobre cuentos de Alejandro Dolina. Grupo "Los del fondo". Dir.: Damián Benchetrit. Viernes: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Alta).
DON JUAN EN SU TINTA. Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
5 ESQUINAS, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA MANCHA DE CRISTOBAL COLON. Teatro taller "La Mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
EL DESCUEVE pta.: "Hermosura". Viernes y sábado: 22 hs.
BRUJAS. Con Thelma Biral-Susana Campos-Nora Cárpena-Graciela Dufau-Norma Pons. Dir.: Luis Agustoni. Viernes y sábado: 21 hs. (Próxima semana).

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN FLORES en: "Desde mi corazón". Con Miguel Jordán, Alicia Fiuri, Néstor Spada y el ballet flamenco "Jaleo". Jueves 6, viernes 7, sábado 8 y viernes 9 de septiembre: 21 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **QUE NECIOS SON LOS MORTALES.** Sobre texos de William Shakespeare. Con Mario Camarano, Itatí Figueroa y elenco. Dramaturgia y dir.: Mario Camarano. Miércoles: 21 hs., domingo: 19 hs.

BAUEN
Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
TRANSFRAPPE "Al rojo vivo". Con Marcelo Mariani, Marcelo Duffó y Juan Lagos. Dir.: Marcelo Mariani. Viernes: 21.30 hs. (Auditorium).
EL COCINERO, de Carlos Nine y Pablo Alarcón. Sabrosa y divertida comedia. Con Pablo Alarcón y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).
MATCH. "Improvisaciones con estilo". 4º Temporada. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 HS., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7. (Auditorium).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EL INTENTO. Acto cómico de Marina Barbera. Grupo "El Guiso". Jueves: 19.30 hs.
SUCESOS ARGENTINOS "ANPLAGUED". Dir.: "Sucesos Argentinos". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
12 POLVOS. Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
TOCA TANGO. Crónica de una prohibición. Dir.: Hernán Peña. Viernes: 21 hs.
Y CUANDO EL CORAZON SE EMBORRACHA DE RECUAERDOS. Basada en un sentimiento de Alejandro Dolina. Compañía "El desnivel". Teatro-danza con muñecos. Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
VARIACIONES ENIGMATICAS (Un amor inconfesable), de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
LA DESPECHADA. Con Jeannette Correa. Viernes: 22 hs.
MUJERES SIGLO XXI. Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001. Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS. Humor con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
EL HUMOR DE LOS ÑACA ÑACA. Dúo de humor. Viernes: 2 hs.
CACHONDOS. Grupo "Dececе". Dir.: Darío Cortés. Sábado: 20.30 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO. Humor. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET... "En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ES LO QUE HAY. Humor con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II. Humor on Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Dir.: Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro y A. Magnone. Domingo: 19.30 hs., lunes: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
A UN BESO DE DISTANCIA. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: (15)4064-0722.
EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Ent. libre.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **LOS INTERPRETES.** Grupo "Altosf" (Venezuela). Dir.: Ana De Petre. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO, de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
THE GLENN MILLER ORCHESTRA "In concert". Dir.: Ray McVay. Jueves 30 de Agosto: 21 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE LA SCALA DE MILAN. Dir.: Riccardo Muti. Prog.: Sinfonía Nº7, de Beethoven; Sinfonía Nº 6 "Patética", de Tchaicovsky. Viernes 31 de Agosto: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. (Pl.: $ 8).
SINTONIA FLAMENCA. Con Stella Carbone, Héctor Romero y gran elenco. Dir.: Alejandra Soto. Sábado: 21 hs.
ILUSIONARTE. Un espectáculo de magia con el mago "Sergio", Mite y elenco. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 8.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA** (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
RITUAL DE COMEDIANTES. Libro y dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado y domingo: $ 7 y 5).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
SANGRES PARALELAS. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
DESPUES DEL MAR, de R. Gispert y V. Carreras. Con Victoria Carreras y Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CONCIERTO FINISECULAR (Ensayo Nocturno). Dir.: Antonio Célico. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadía. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
JUEVES DE LA MEMORIA: "Sesión de gimnasia", de Jorge Savoia. Con Marta Degracia; "Tema: la muerte", de Antonio Dal Masetto. Con Jesús Berenguer. Dir.: Ana María Casó. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Teatro Abierto").
BAR GRILL, de Bernanrdo Carcy. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").
PALADAR, de Méndez-Villalonga-Virtuoso, Suárez. Con Norberto Suárez, Gabriela Villalonga y Gabriel Virtuoso. Dir.: Luis Roffman. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA MUJER EN EL AUTO, de Félix Mitterer. Con "Ana María Castel". Dir.: Teresa Sarrail. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARCELO TREPAT. Con Javier Lozano (piano). Boleros, baladas y tangos. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 18.
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS. Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
MANUAL DEL ALUMNO. Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 19.15 hs. Pl.: $ 8.
HORACIO MOLINA. "40 años". Con Jorge Giuliano, Analía Rego (guitarras) y Susana Ratcliff (bandoneón). Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. (Pl.: $ 5).
ESCORIAL, de Michel de Ghelderode. Dir.: Alejandro Lombardo. Sábado: 21 hs.
CANTANDO LOS CUARENTA, de Susana Tampieri. Grupo "Teatralia". Dir.: Arturo Lodetti. Domingo: 20.30 hs.

DE LA PIEDAD
Bartolomé Mitre 1575 (Pje. La Piedad).
THE SITCOM SHOW. Con Natalia Tuzzi, Angie Hoyos y elenco. Libro y dir.: Ignacio Repetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.
COMO ENCENDIDA... Con Zuleika Esnal. Dir.: Pablo Filipelli. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8).
OTRA BAJA. Dir.: Andrea Ojeda y Martín Ortiz. Viernes y domingo: 21 hs.
FRANKIE. Inspirada en la novela de Mary Shelley. Por el grupo "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867.
CUENTOS DE MELONES. Con Miguel Ludueña. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
FRIA... COMO AZULEJO DE COCINA. Espectáculo de humor sobre textos de Susana Torres Molina y Antonio Célico. (Montaje I). Con Laura Martín, Laura Torres y elenco. Dir.: Antonio Célico. Domingo: 20 hs.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 8).
CUADRO DE AUSENCIA, de Cecilia Otero. Dir.: Blanca S. Speroni. Viernes: 20.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros, Pablo De Nito. Dir.: Mauricio Minetti. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Ent.: $ 12).
ARTAUD... "entre el cielo y el infierno". Unipersonal con Daniel Lambertini. Sábado: 20 hs. (Despedida).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
TODO ESTA BIEN, SI TERMINA BIEN, de William Shakespeare. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
SALUD. Creación colectiva del grupo "Pura sangre". Dir.: Fabiana Olivera. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
NEGRA MATINE (Noches teatrales de película). Basada en la película "Furia infernal", de Armando Bó. Interpretación y dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
PEZ GORDO.
Covers de rock, pop y blues. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

LOS MUSICOMEDIANTES. "Compañía de la risa". Fusión de estilos musicales (Baladas, tangos, boleros, chamamé, rap, entre otros), con el humor, la danza y el teatro. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
VARIEDADES DE HUMOR. Grupo teatral "El Farabute". Viernes: 0.30 hs. Ent. libre.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). **FRANKIE KEIN-MANUEL ARTE** en: "Forever Liza". El show musical que triunfó en Las Vegas, Los Angeles y Miami... Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **LISISTRATA,** de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA. Dir.: Favio Marcoff. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
BARTLEBY... el escribiente. Dir.: David Amitin. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA VIRGEN DEL LAVADERO. Dir.: Alejandro Zingman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EN PIE DE RISAS (Stand up comedy). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
GRITO SAGRADO (Malvinas). Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL PICADERO
Enrique Santos Discépolo 1845. Tel.: 4878-7422. **EL PELELE.** Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. "La Banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Marcos "Bicho" Gómez, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **EN LA COLUMNA,** de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Jiménez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRO
Federico Lacroze y Alvarez Thomas. **BABASONICOS.** Sábado: 22 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **BENT,** de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Mariano Mandetta y elenco. Dir.: Alex Benn. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL, de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 19.30 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
BAJO SOSPECHA, de Alonso Millán. Dir.: Rubén Perez. Domingo: 19.30 hs. (Sala 2)
CEREMONIA AL PIE DEL OBELISCO, de Walter Operto. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Viernes: 21 hs. (Sala 3).
ALREDEDOR DE 300 MILLONES, de Roberto Arlt. Dir.: Gustavo Meinik. Viernes: 23 hs. (Sala 3).
EL NUEVO QUIJOTE, de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL FLUFLINI. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **EL AUMENTO DE SUELDO,** de Georges Perec. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 18 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
MONOLOGO DEL MARQUES DE SADE. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 20 hs.

ESPACIO ECLECTICO
(Rincón cultural). Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **CATASTROFE,** de Samuel Beckett. Dir.: César Repetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **MORENO.** La otra cara de la historia, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
TRES CORTADOS Y UNA LAGRIMA. Grupo "Trashumantes". Libro y dir.: Alejandro Szadurski. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **LOS JAPONESES NO ESPERAN,** de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL HUMOR DE YA NO SER, de N. Villa. Dir.: R. Aráuz. Viernes: 23 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. **ALBERTO CORTEZ**
Los Andariegos Domingo: 22 hs., lunes: 21 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **DIVAS** (El show detrás de la función). Comedia Musical de Nicolás Pérez Costa. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala 1)
PROYECTO-EL HOMBRE IDEAL. Creación colectiva. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
GORE. Con Soledad Cagnoli, Julián Calviño y elenco. Autor y dir.: Javier Daulte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8. (Sala III).
IDENTIDAD Y MEMORIA, de David Dickman. Dir.: Miriam Lebenas. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. (Sala 3).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA.** Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
FULANAS: Andrea Benítez (mezzosoprano), Clara Pinto, Lorena Benítez y Elsa Aliboni (sopranos), Luciana Ardito (contralto). Gospel, blues y más... Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **DEMASIADO VIEJO, DEMASIADO LEJOS...** Dir.: Gonzalo Hurtado. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **LOS TRAMONTINAS** en: "Querés torta nene?". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279. **COSMOGONIA BESTIAL.** Dir.: Claudia Marocchi y Patricia Sánchez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
TACTICA DE LA PECERA. Danza butoh. Dir.: Rhea Bolij. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala 2do. piso).
DOSAXOS 2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Teatrito").
TANGOS CARCELARIOS. Cía. "34 puñaladas". Dir.: Nicolás Varchausky. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación")
ROJA. Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "4º piso").
AL SEÑOR COMENDADOR (basado en "Fuenteovejuna", de Lope de Vega). Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
YA ES AQUI. Grupo "Escénico marginal". Dir.: Martín Peratta. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Teatrito").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10). Grupo "Teatro libre" pta.: **CINCO PUERTAS.** Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21.30 hs.
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365). **ORQUESTA DE SEÑORITAS,** de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Domingo Despedida. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA pta.: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Viernes: 23.15 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con "Cecilia Dopazo", "Leonor Manso" y "Soledad Villamil". Dir.: Lía Jelín. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes a domingo: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA PLAZA
(Sala "La Argentina"). Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350. (Vta. tel.: 4323-7200). **5 AÑOS: UN LUSTRO SIN MUCHO BRILLO.** Ptan.: "Rubio & Rotemberg". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
("The Cavern Club"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5350. **CAMPI PARA ARMAR.** Una creación de Martín Campilongo. Dir.: Sebastián Almada. Viernes: 21.30 hs.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **CONCIERTO EXTRAORDINARIO.** A realizarse en el Auditorio Ameghino (Sociedad Científica Argentina. Av. Santa Fe 1145). Con Fernando Hasaj (violín), Claudio Baraviera (violoncello) y Vera Anosova (piano). Tríos de Beethoven y Tchaikovsky. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 12.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **LLIANA VITALE** en: "Abalorios". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
FACUNDO CABRAL. 2do. mes de éxito. Viernes y sábado: 21 hs.
MARINA ROSSELL pta.: "Y rodará el mundo". Sábado: 23 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **C.H.I.P.R.E:** El "Otelo" más disparatado. Autor y dir.: Daniel Cinelli. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **LABORATORIA EXPERIMENTO SHOW.** Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **LA ZARANDA.** Teatro inestable de Andalucía La Baja pta.: "La puerta estrecha", de Eusebio Calonge. Dir.: Paco de la Zaranda. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. **GREAT VOICES OF GOSPEL.** Desde Harlem (New York). Negro spirituals & blues; "Gregory Hopkins" and the "Inspirational Ensemble". Viernes 31 de agosto: 21 hs.
LOS NOCHEROS. Viernes 14, sábado 15 y domingo 16 de septiembre: 21 hs.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824. **UN GUAPO DEL 900,** de Samuel Eichelbaum. Dir.: Néstor Rosendo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **EL JUEGO DEL BEBE,** de Edward Albee. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale" y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. **MARCELO MUSIJOWSKI** (piano). Concierto Organizado por "La Asociación Alfredo Kraus". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "De Representantes").
DE RUSIA CON HUMOR. Tres comedias de Chejov. Dir.: H. Sandro. Viernes: 21 hs. Incluye copa de vodka y chocolates. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara").
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "De la Ranchería").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico a la luz de las velas. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5. Sala "De Representantes".
DELMA RICCI: "La kiosquera del Abasto". Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara").
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Siripo").
CENICIENTA CALZA 34, de Arturo Berenguer Carisomo. Dir.: Nélida Laza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara").

MARGARITA XIRGU
(Sala "Angel Guimerá"). Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **PURA JODA,** de Miguel Dao. Con Miguel Dao, Gabriel Fracinelli y elenco. Dir.: Alberto Wainer. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.** Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Andrea Politti y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida).

MNEMESIS.
Bartolomé Mitre 1575. (Pje. De la Piedad). Tel.: 4541-9635. (Ent.: $ 8). **TRES GOMAS.** "El Angel de la Guarda", "Tiro al blanco", "Causas naturales". Libro y dir.: Luis Sarias. Sábado: 21.30 hs.
LE MORTE (Sonidos Ambulantes Del Tiempo), de Eloy González y Emma Rey. Sábado: 23 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SHOW** "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140. **LA BERNHARDT.** Con Alicia Berdaxagar, Jorge Suárez. Dir.: Eduardo Cordell. Jueves a sábado: 21.15 hs., domingo: 20.15 hs.
PALABRAS MAGICAS. Con Adrián Guerra (campeón mundial de magia). Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **UNA MUJER SIN IMPORTANCIA,** de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs., lunes: 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **LOS PROJIMOS,** de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PALERMO VIEJO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **EL PUNTO FIJO.** Libro y dir.: Hugo Men. Viernes y sábado: 23 hs.
DESPERTATE CIPRIANO, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LA PARTIDA DE CAZA,** de Thomas Bernhard. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección Manuel Iedvabni
JUEVES DEBATE
Precios populares $ 10

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 12.
LEO MASLIAH. Sábado: 23.15 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **ART,** de Yazmina Reza. Con "Luis Brandoni"-"Ricardo Darín"-"Germán Palacios". Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722. **LA ULTIMA CENA,** de Silvia Spina y Jorge Noya. Dir.: Silvia Spina. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **TOMAS LIPAN** "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **EL DIFUNTO,** de René Obaldía. Actuación y dir.: Estela Huergo y Mariana Smilevitz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **LA CICATRIZ AJENA,** de Héctor Gióvine, sobre textos de Armando y Enrique Santos Discépolo. Con "Héctor Gióvine", "Víctor Hugo Vieyra", Enrique Papatino, Fernando Martín y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Viernes a domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA ptan.: "De los pies". Nuevo arte nativo. Danza folclórica. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

SHERATON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. **STEPHEN BISHOP.** Contemporánea Live "La música del mundo". Sábado 25 de Agosto: 22 hs.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **CHICAGO** "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 5 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700, (Venta a grupos: 4326-0349). Diners: 2 x 1.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA BOHEMIA.** Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585. **MINAS,** de Diana Lía Amiama. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
TAMBORES EN LA NOCHE, de Bertolt Brecht. Con Rubén Bustos, Margarita Pérez, Guillermo Ciarma y elenco. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 hs.
COMPAÑIA, de Eduardo Rovner. Con Angy de Paoli, Rubén Bastos y Susy Virasoro. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo: 19 hs.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. **URIARTE BREVE.** Ciclo de obras cortas. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
BLANCOS POSANDO. Con Adrián Canale, Fabián Canale, Virginia Lombardo y Alfredo Martín. Libro y dir.: Luis Cano. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
LUISA, de Daniel Veronesse. Con Bea Odoriz. Dir.: Paula Susperregui. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,** de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **PASO A PASO.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA FLAUTA MAGICA.** Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

CIRCO DEL SOL
Av. Gral. Paz (Frente al Parque Sarmiento). Tel.: 15-5140-6366. **UN ESPECTACULO INOLVIDABLE!.** Grandes atracciones!. El globo de la muerte, más de 30 artistas. (Carpa calefaccionada). Jueves: 20.30 hs., viernes: 18.30 y 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15.30, 18 y 20 hs.

CIRCO MAGICO HOUDINI
Av. Alte. Brown 500 (Casa Amarilla-La Boca). **EL SHOW DE LOS LEONES AFRICANOS.** Animalitos educados "a la palabra". Payasos, magos, malabaristas, equilibristas, acróbatas... y mucho más. Jueves y viernes: 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. (Función escolar: 4320-5354).

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido... Martes a viernes: 10.30 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4571-5655. **San Martín, un General sin Remedios.** Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAUEN
(Piano-Bar). Av. Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **LA CATANGA ELECTRICA.** Música latina. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **BILLORDO-VIERNES-TOXIDO MAX.** Música pop en vivo. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015. **LAURA MANZINI:** "Mujer tango". Con Juan Carlos Pugliano (teclado), Osvaldo Cabrera (bandoneón) y Daniel Berardi (guitarra y dir. musical). Jueves: 21 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **MARIA VOLONTE** en: "Tangos y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Pl.: $ 12.

EL LOCAL "DE LOS APÓSTOLES"
(Bar-Restó-Lounge). Defensa 550. Tel.: 4345-3331/3738. Arte en vivo... **TOM WAITSED SEXTETO.** (Tom Waits covers). Jazz-blues. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **MUESTRA.** Alumnos de la Escuela de Musineira. Jazz, tango, bossa. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **MARIA AMUCHASTEGUI** en: "La noche de María". Con Alejandro Ridilenir (teclados). Dir. musical: Gabriel Huertas. Canciones, baladas, canciones populares y rumbas. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **MANCINI ENSAMBLE:** Divina Gloria (voz), Patan Vidal (piano), Pablo Vázquez (contrabajo), Adrián Fusta (batería) y Quique Moreno (guitarra). Jazz. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **LATINAJE.** Latin Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **GIPSY BONAFINA** (voz). Con Carlos Olano (guitarra). Lo mejor de la bossa nova, boleros, tangos y jazz. Jueves: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

THE ROAD
Niceto Vega 5885. Tel.: 4524-1234. **Blow Up.** Rockanrolles y blues porteños. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 2.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **NOCHES ESPECIALES** "Elogio de un arte en desuso". Tango. Con Oscar Mangione (voz y guitarra) y Oscar Lahiguera (piano y dir. musical). Músicos invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DANZA: "Que quería" (15'). Coreog. y dir.: David Senoran; "Punto iniciático" (7'). Coreog. y dir.: Marcela Trape; "Metamorfosis" (4'). Coreog. y dir.: Marina Bagli; "Tiempo limitado" (9'). Coreog. y dir.: Rosa Bernardez; "Zapatos" (12'). Coreog. y dir.: Luciana Panisa. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **Danza.** Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Viernes: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño").
La mayor, la menor y el del medio, de Susana Gutiérrez Posse, Lucía Laragione, Sergio Pujol, Susana Torres Molina y Víctor Winer. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Enrique Muiño").

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Dom 19, 18.30, 20.30 Cine Arte preestrena EL VIAJE DE FELICIA. Inglaterra 99. Dir. A. Egoyan. A/13 $3

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. IV MUESTRA DE CINE EUROPEO. Mar 21, 16.30 LOS PASAJEROS ESPERAN. Bélgica 99. B. Mariage. 18.30 LAS LEYENDAS DE RITA. Alemania 2000. V. Schlondorff. 20.30 DOMINGA. Italia 2001. W. Labate. $3

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.50, 19.30, 22.00 EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín, Norma Aleandro, Héctor Alterio. A/13. Sábado y Domingo también trasnoche 0.30. CINEMA 2. Sec. 16.20, 18.20, 20.20, 22.30 SCARY MOVIE 2 A/16 Sábado y Domingo también trasnoche 0.15. Mar a Jue $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 14.00, 17.05 ANTEOJITO Y ANTIFAZ. Dibujos García Ferré. 15.20, 18.20 ATLANTIS. Walt Disney. En Castellano Tp.. 20.00, 22.00 LA FUGA. Miguel Angel Solá, Ricardo Darín. A/13. Sábado y Domingo también trasnoche 23.50. Mar cerr Mie /Jue $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Sec: 16.15, 18.30, 20.45. Vie/Sáb/Dom únic. 16.15. BAJO LA ARENA. Charlotte Rampling. A/13. Lun/Mar cerr.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Vie, 21.00 Ciclo ROLLING STONES EN IMÁGENES. Material exclusivo e inédito. $3,50. Sáb 18, 19.00 Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello: ELVIS.56 y LOST PERFORMANCES 19701974. $2

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 15.00, 16.50, 18.35, 20.30 CHIQUITITAS Rincón de Luz. Romina Yan, Facundo Arana. Sala 2 Sec: 14.45, 16.30 DR. DOLITTLE. Eddie Murphy. Cast. 18.15, 21.45 PEARL HARBOUR. Entre el Fuego y la Pasión. Ben Affleck, Alec Baldwin. A/13.. Sala 3. Sec: 15.10, 17.10, 18.45 MINI ESPIAS. Antonio Banderas. Cast.: 20.25, 22.20 LA COMUNIDAD. Carmen Maura. A/13. Lun a Jue $4

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Sáb 18, 22.30 y Lun 20, 20.00 La Troupe del Movimiento Católico de Cristiandad presenta: ALLA EN EL MEDIO ORIENTE$5 jub$3. Dom 19, 18.00 FESTIVAL FOLKLORICO SIGUIENDO LA HUELLA. Los Gorriones. $3 Lun 20, 17.00 2 Encuentro de DANZA Y FOKLORE. Grupo MARTIN FIERRO. $5 jub$3. Dom 19, 20.30 LA ZARZUELA A pedido del público el éxito del verano. Dir. R. Vega Godoy. $7 jub$5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 17, 21.30 LA HISTORIA DE LLORAR POR ÉL. Dir. Leo Rizzi. $5.

EA! ESCENA ABIERTA
Córdoba 2365. T 4953106. Dom, 20.00 LA ALTERNATIVA. Teatro Experimental. $3

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. FESTIVAL DE NUEVAS TENDENCIAS. Vie 17, 21.00 MAR DE MARGARITAS. Dir. M. Trajtemberg Bs.As. 22.00 LAS MUJERES DE AUSCHWITZ. Dir. M. Grozzi. Mar del Plata. Sáb 18, 20.00 EL HILO DE MOLY. Dir. P. Peragostini Santa Fe. 21.30 LAS PUERTAS DEL CIELO. Dir. J.C. Carta San Juan. 22.30 FRACTAL. Dir. R. Spregelburd Bs.As. Dom 19, 19.00 JORGE LUIS BORGES, UNA POETICA. Dir. S. Rivero Bs.As. 20.30 DETRAS DE LAS PALABRAS. La Plata. 21.30 LAS PUERTAS DEL CIELO. Dir. J.C. Carta San Juan.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451 2725. Sáb 18, 20.00 y Dom 19, 18.30 ROLANDO HANGLIN presenta EL HIPPIE VIEJO HABLA DE SEXO. Con Florencia Ibañez. . Lun 20, 19.30 ARTURO BONNIN SUSANA CART en "COMO RIE LA VIDA". Loc. en venta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451 2725. Sáb 18 y Dom 19, 22.30 LA NOCHE DE CAMBORIU con PABLO REY. Unica vez en Mar del Plata. Vie 24, 21.00 NOCHES DE RONDA. Luciano Brindisi La Branca Band J.D. Comind Band. Loc. en venta

TRONADOR
Sgo del Estero 1752. T 4936513. Sáb 18, 21.30 La Troupe de Hospital Materno presenta HIEMI PER ADULTI. Todo el humor de los médicos marplatenses. Ent. desde $7 jub$4

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Vie 17, 21.30 A pedido del público nuevamente LOS DE IMAGUARÉ. Música Canto y danza. $5 jub$3 Sáb 18, 20.30 LOS DEL LAZO 39 Años con el Folklore. Artistas invitados.: Silvia Saab, Walter Amadeo, Hnos Fernández, Agrup. Tradicionalista El Ceibo. Inv Especial: Víctor Abel Jiménez. Coord. Perla Carlino. $6 Jub$4 Mie 22, 21.00 GUITARRAS DE MAR DEL PLATA. Org: Guitarras del Mundo. $3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie 15, 15.30 PAPELNONOS. Ensayo Abierto. Dir. J. Strada. $1. Sáb 18, 19.00 RAICES AMERICANAS. Juan Manuel Chazarreta. $4. Dom 19, 20.00 TANGO BRAVO CLUB presenta "Los Duendes de Fresedo & D.Agostino. Músicos, cantantes y parejas de baile. $4

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 EL AGUANTE Jue. 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 23.00 Noche de SILVIO RODRIGUEZ. 0.30 Noche STONES. Vie 17, 1/2 noche CHARLY GARCIA TRIBUTO. El aguante. Sáb 18, 1/2 noche ESPECIAL de SABINA, SERRAT y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda.

HOTEL ASTOR
Entre Ríos 1649 Subsuelo. Sáb 18, 23.30 TRASNOCHANDO TANGOS con RUTH DURANTE y Trasnochando Trío. Reservas 4921616. $7 c/1 cons.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512775. Vie 17, 22.00 MILANO FARENGA QUINTETO en Concierto. Sáb 25, 21.00 JULIA ZENKO. Loc. en venta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Vie 17, 22.00 ARMANI TRIO. Standards de Jazz. Armani Facciolo Hoyos. $5. Sáb 18, 21.30 Recital del Grupo Vocal AIRES NOVA. $5. Dom 19, 22.30 KARINA LEVINE canta TANGOS. SORION CAFÉ. Hotel Antártida. Luro y la costa. Jue, 22.00 NOCHE DE TANGOS. Osmar Darrocha Carlos Del Río. $6. Vie, 22.30 RAMBLA VIEJA JAZZ BAND. $7 Dom 19, 22.15 MARIO CAMPANA y su Flamenco Show $7

INFANTILES

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 18, 16.30 A VER QUE VEO. Comedia Musical infantil de Manuel González Gil. Gpo. "Vení que te Cuento". Dir. G. Bravo. Dom 19, 16.00 FILOGENIA. Teatro infantil. $4.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 25 de Mayo T 4904922. Sáb y Dom, 15.30 JUAN PANADERO. Daniel Di Lorenzo. $3

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Diar. 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flia. $5 Padres gratis.

MUSEO DEL MAR
Colón. 1144. T. 4519779. Sáb. 15.00 Dom 16.00: CINE INFANTIL. Sáb 17.00 Dom 18.00: LA MAR EN TITERES grupo Los 4 Gatos. $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, RUGRATS MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acrobatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA
La Ciudad de los sueños. Parque Camet. T 4711117. Sáb/Dom, 14.00 a 20.00 Mar Del Plata a Escala de Niños. Plaza de juegos. Inflables Gigantes. $1,5

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Mie a Dom. 10.00 a 20.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Bucear con Peces. Escuela Entrenadores. Est gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom feriados. 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar.

COMPLEJO TIO CURZIO
Resto Danse. Colón y la costa. T 4513115/7315. Sáb, 22.00 CENA SHOW. Menú fijo. $12 b/agua.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Mie y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Vie., Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar. 8.00 a 22.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel encuentro. Mirador. Restaurant.

TORREON DEL MONJE
Pasaje Jesús de Galindez T.4515575. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE.. Menú $10 Sorteos. Artistas en vivo. Res. antic

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Reserva Casilla de venta Colón esq. Bs. As.

Rep







Moscas aprovechando que el tipo duerme con la boca abierta para hacer Shakespeare.



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 11°. Máxima: 15°:

17.00
◆ Proyección de *Sansho, el gobernador*, de Kenji Mizoguchi, en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530 (repite a las 19.30 y a las 22).

18.30
◆ Presentación del álbum *Por mi patria*, del tenor Darío Volonté, en el Instituto Nacional Sanmartiniano, Mariscal Castilla y Alejandro Aguado, Plaza Grand Bourg.

19.00
◆ Presentación de la novela *La travesía*, de Luisa Valenzuela, en el ICI, Florida 943.
◆ *Taller de locución* en el Instituto Grafotécnico. Informes en Moreno 1921, teléfono 4951-8908.
◆ *Ciclo La música de los presidentes:* "Década del 40" por Arturo Bernardez (canto) y Claudio Santoro (piano) en el Salón Auditorio del Museo, Hipólito Yrigoyen 219.

19.30
◆ Presentación del libro *El crimen Bordón. Un caso de impunidad policial*, de Maricarmen Almada y Silvia Licht. En el C.C. de La Cooperación, Maipú 73. **Gratis.**
◆ Conferencia *Discépolo en el país de la desilusión*, a cargo de Sergio Pujol. En el Palais de Glace, Posadas 1725.
◆ Inauguración de la muestra *Videos Cortos* de las artistas plásticas Silvia Sánchez, Marita Begué, Sandra Guascone y Gabriela fernández. en la Fundación Surcos, Muñiz 855. **Gratis.**

20.00
◆ Proyección de *Perfume de mujer*, de Dino Risi, en Cineclub ECO, Corrientes 4940, piso 2 "E".

20.30
◆ *Tovarich the Movie*, ciclo de títeres para adultos en el C.C. Sur, Caseros 1750.

21.00
◆ Concierto extraordinario: Fernando Hasaj (violín), Claudio Baraviera (violoncello) y Vera Anosova (piano) en Sociedad Científica Argentina, Santa Fe 1145. Venta anticipada en La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

21.30
◆ Liliana Vitale en La Trastienda, Balcarce 460.

Palabra de Carrió


Jorge Larrosa6

Por Sandra Russo

Desde hace ya algunos años, aun cuando todavía Graciela Fernández Meijide no se había desinflado, Elisa Carrió era una voz buscada por los medios porque los medios sabían que la suya era una voz escuchada por la gente. Siempre fue buena oradora, pero su imán justamente residía en que, puesta a hablar sobre cualquiera de los temas calientes que agitaban la vida política argentina, no incurría nunca en esa cháchara vacua que hizo que lentamente fuera decayendo el rating de casi todos los programas políticos de la televisión: esa cháchara vacua acompañó y fue cómplice, históricamente, de todos los desmanes, las tropelías y las estupideces que convirtieron a este país en este absurdo. Esa cháchara vacua, que desgraciadamente se asimila al habla política, no ha hecho más que encubrir, con falsos debates, falsas dicotomías y falsas declaraciones de principios, el desmadre.

Por alguna razón que seguramente la excede y la preexiste como figura emergente en este clímax de decepción y miedo al futuro, Carrió habla castellano. El mismo idioma que hablaba Carlos Alvarez cuando se podía escucharlo: el idioma no es una cuestión menor en ninguna parte, y menos en un país con tradición de cocoliche, identidad difusa y una predisposición casi genética para el olvido. Más allá de la sintonía ideológica con una y otro, lo que ambos tienen en común para una enorme cantidad de gente es que cuando hablan dicen algo.

Los argentinos tenemos la sed no en la garganta sino en el oído. Tenemos atrás una historia de no palabra: desde el '30, los militares no se sintieron obligados a explicarse a sí mismos. En la historia de facto, que incluyó los movimientos revolucionarios aplastados en los '70, eran más importantes los actos que las palabras.

Desde el '83 hubo lo que hay. El habla vacua que por ejemplo ahora se expone por tevé mostrando al presidente De la Rúa, hace escasos siete meses, prometiendo que el 2001 sería un gran año. Es lógico que la gente escuche a funcionarios o legisladores como se escucha música funcional: la no palabra o la no música están allí de fondo, no significan nada, no revelan ni alientan, no explican ni clarifican. Los funcionarios y los legisladores hablan porque tienen que hablar, lo cual no implica que digan nada. De hecho, no dicen nada.

Con Alvarez y Carrió se produjo ese clic en el oído, en la sed del oído argentino. Que hablan en castellano es una manera de decir que cuando hablan producen el efecto expectante en la audiencia que, cuando tiene lugar, deja en evidencia lo otro, nuestra sordera permanente, nuestro triste acomodamiento a esa banda de sonido insulso que son casi todos los demás afirmando o negando cualquier cosa. Podrían negarlo o afirmarlo en esperanto: daría igual.

Tras la renuncia de Alvarez, volvió a tenderse sobre el mapa político el silencio. No había nadie que tradujera lo que decían los otros en su esperanto bien curtido. No es que Alvarez trajera la palabra iluminada, no: lo que traía era sencillamente la palabra, era alguien que estaba ahí y hablaba. Carrió, siempre pero especialmente desde el viernes pasado, más allá de todas las posibles consideraciones sobre su metodología (eso sí: ahora todo el mundo es estricto con las metodologías, no sea cosa que se use papel tamaño carta en lugar de hoja oficio), volvió a hablar. Esta gorda mística y periférica, como dice que le dicen para descalificarla, genera con su palabra un reflejo que todos extrañamos: el de calmar la sed en el oído, el de saciar el hambre de castellano, el de escuchar a alguien que nos dirige la palabra. Que ella también renuncie, como Alvarez, hace temer otro naufragio en el silencio.

CARTAS

Déficit cero y cárceles

"Hace unas semanas encontré a un detenido enfermo de sida al que lo estaban dejando morir en la comisaría primera de San Isidro. Cuando llegué, estaba sobre una tarima de cemento envuelto en una frazada. Pedí que lo despertaran y no respondía. Luego pedí que llamaran a una ambulancia y lo llevaron al hospital en estado crítico, moribundo. Lo estaban dejando morir." Este relato lo hace la defensora oficial de San Isidro, Dra. María Dolores Gómez. Pero el caso de este detenido, Luis Vozzi, un enfermo terminal de VIH/sida, no es el único; ni el abandono de persona, la negligencia y el mal desempeño de funcionario público son "méritos exclusivos" de la policía bonaerense.

Entre el Servicio Penitenciario Federal y entre los funcionarios judiciales del fuero nacional, también se esmeran por emular a sus colegas provinciales. Walter Fabián Pérez está preso desde hace casi año y medio, hoy en la Unidad N° 4 del SPF de La Pampa. Por segunda vez en este tiempo de preso le interrumpen el tratamiento y desde hace 90 días no toma medicación, ha perdido el 15 por ciento de su peso en 30 días, tiene los ganglios inflamados y está alojado en un lugar húmedo y frío, recibiendo una sola comida por día.

Todos los reclamos y presentaciones judiciales de su familia y de la Fundación por los Detenidos Sociales (Fundeso) rebotan contra el blindaje del aparato burocrático judicial y penitenciario.

Walter Fabián Pérez, como Luis Vozzi y tantos otros que ya ni tienen fuerza para reclamar están siendo sometidos a un muy llamativo método de siniestra y grave eficacia para lograr el "déficit cero" en las cárceles argentinas. Se los deja morir.

La Fundación por los Detenidos Sociales recurre a **Página/12** para hacer un llamamiento a la sociedad civil sobre la actitud criminal que el Estado argentino demuestra sobre los pobres, marginados e indefensos enfermos de sida que pueblan las mugrosas cárceles de nuestro país. No vamos a dejar de denunciar tanta hipocresía, jamás.

Patricia Pérez
Fundeso
DNI 16.055.236